

# ЧУДЕСА

АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,  
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ

9/2011

# ПРИКЛЮЧЕНИЯ

[www.chudesamag.ru](http://www.chudesamag.ru)

**ПОДВОДНАЯ  
ВЕТВЬ  
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА?**







Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина  
Культурно-исторический фонд "Связь Времени"  
Фонд «Гала-Сальвадор Дали», Фигерас  
Посольство Испании в России



Год Испании в России

# Сальвадор Дали

Из собрания фонда  
«Гала-Сальвадор Дали», Фигерас

живопись, графика, фотография

3 сентября - 16 ноября  
ГМИИ им. А.С. Пушкина  
Главное здание. Волхонка, 12  
[www.artsmuseum.ru](http://www.artsmuseum.ru)



© Wirephoto A.P. Salvador Dalí showing some reproductions of his works  
Image Rights of Salvador Dalí reserved. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueras

Информационные партнёры



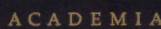
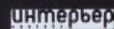
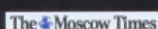
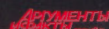
Постоянный партнёр ГМИИ им. А.С. Пушкина



Генеральный консультант



Информационная поддержка



на правах рекламы



9/2011

# ЧУДЕСА & ПРИКЛЮЧЕНИЯ



Журнал включён  
в «Золотой фонд  
прессы России»

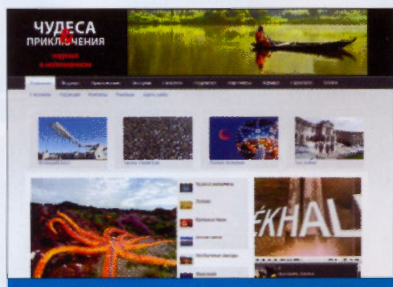
АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ,  
ПУТЕШЕСТВИЙ,  
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ  
И ФАНТАСТИКИ



Журнал принят в  
ФИДЖЕТ  
при ЮНЕСКО  
(ассоциация  
«Туризм и пресса»)



На 1-й странице обложки  
иллюстрация из фотобанки  
Shutterstock ©



Наш сайт в Интернете:  
[www.chudesamag.ru](http://www.chudesamag.ru)

Издательский дом «Журналист»  
Генеральный директор,  
Главный редактор **Геннадий Мальцев**

Редакционная коллегия:

**Тамара Глоба**, астролог  
**Сергей Дёмкин**, журналист  
**Виктор Дыгало**, контр-адмирал  
**Анна Минаева**, заместитель главного редактора  
**Борис Минин**, президент Международной  
академии общественного развития  
**Николай Михайлов**,  
доктор философских наук  
**Феликс Разумовский**, историк  
**Анатолий Соловьёв**, лётчик-космонавт,  
Герой Советского Союза  
**Сергей Ястржембский**, журналист, дипломат,  
политик

Редакторы отделов:

**Ирина Данченко**  
**Ирина Карпенко**  
**Николай Паска**  
**Лариса Решетникова**  
**Рубен Спендиаров**  
**Наталья Зимнина**,  
старший научный редактор  
**Сергей Панасян**,  
художник-дизайнер  
**Виктор Жульев**,  
директор по продвижению и рекламе  
**Юрий Сенькин**,  
директор сайта и интернет-радио  
**Андрей Иванов**, корректор

Адрес редакции: 125319, г. Москва,  
ул. Черняховского, д. 16, комн. 1501.  
Телефоны: (499) 152-57-51.  
E-mail: [4ip\\_pressa@mail.ru](mailto:4ip_pressa@mail.ru)  
Отдел рекламы: (499) 152-06-92.  
Служба распространения: (499) 152-86-16.  
E-mail: [elena-la@yandex.ru](mailto:elena-la@yandex.ru)

Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфиче-  
ский комбинат». 143200, г. Можайск, ул. Мира,  
93. Тел. 8 (495) 745-84-28, 8 (49638) 20-685.  
[www.oaoimprk.ru](http://www.oaoimprk.ru) [www.oaoimprk.rf](http://www.oaoimprk.rf) Заказ № 0908.  
Тираж 33 000 экз.  
© «Чудеса и приключения», 2011.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения  
редакции. Рукописи не рецензируются  
и не возвращаются.  
Перепечатка материалов без письменного разре-  
шения редакции запрещается. Редакция в переписку не  
вступает.  
Цена свободная.



# «Серебряная симфония»

эксклюзивный дилер всемирно известного завода CALEGARO в России



Москва, Сытинский переулок,  
дом 5/10, строение 3.  
(495) 694-02-52, 694-00-17, 694-00-52.  
[www.silversymphony.ru](http://www.silversymphony.ru)



9/2011

# ЧУДЕСА & ПРИКЛЮЧЕНИЯ



## Человек-паук

Из года в год, из столетия в столетие человечество стремится к совершенствованию. Особенно физическому. На это направлены медицина, физкультура и спорт, индустрия моды, организация туризма и отдыха.

Человек хочет быть красивым, сильным, здоровым и оставаться таким вечно. Некоторые уже завещали погрузить свои тела в криогенные камеры, чтобы воскреснуть в светлом будущем.

Однако процессы, происходящие в окружающей человека среде, заставляют взглянуть на доминирующую философию по отношению к себе любимым под совершенно другим углом зрения.

Учёные, прорицатели давно и упорно предупреждают о грозящих населяющим Землю гомо сапиенсам серьёзных катаклизмах. Повсюду мы слышим и читаем то о возможном конце света, то о всемирном наводнении, то об испепеляющей засухе, то об исчезновении атмосферы, продовольствия и пресной воды.

Нельзя сказать, что общественность и правительства не обеспокоены состоянием окружающей среды и не занимаются проблемами выживания. Многие делается.

Здесь и освоение космоса и океана, и создание искусственных продуктов, и опреснение воды. Но это всё рассчитано на, так сказать (прошу без обид), существующую особь. А ведь человек не может прожить без воздуха, еды, погибает от излучения, высоких и низких температур. Получается, что если что случится с Землёй, основной массе человечества не выжить? И мы — ту-пиковая ветвь, а на планете смогут припеваючи жить только бактерии, пауки и тараканы? Но паниковать рано. Давайте лучше взглянем на свой биологический вид другими глазами. Вот в этом номере в статье «Не троньте Ихтиандра» Н. Лескова рассказывает о людях-амфибиях. В другой заметке — «Путешественники по лунным лучам» — А. Дубянский пишет об индийских сиддах. Эти люди могут находиться долгое время под землёй, обходиться без пищи и воды. В одном из предыдущих номеров «ЧиП» мы писали о людях-солнцеедах. Мы не призываем бросить исследования по улучшению человеческой породы и начать эксперименты по получению человеком навыков дышать углекислым газом или аммиаком. Но ведь, согласитесь, может возникнуть дилемма — или существовать на своей планете в виде таракана, или на Земле одни пауки и тараканы и останутся. Честно говоря, не греет ни то и ни другое. Лучше всем дружно спасти свою планету.

Главный редактор  
Геннадий Мальцев





# В НОМЕРЕ



**6** Алекс Олинс

*В будущее, прошлое и обратно*

**12** Михаил Трахтенгерц  
*Горящий глаз*

**18** Наталия Лескова  
*Не троньте Ихтиандра!*

**22** Ирина Данченко  
*Высшая сила в брэнном теле*

**30** Ирина Шлионская  
*В гостях у Минотавра*

**36** Анатолий Владимиров  
*Магнитный кувырок*

**42** Аркадий Вяткин  
*Поедатели несъедобного*



**46** Александр Косарев  
*Сказки Кляшторного леса*

**50** Глобус

**54** Дмитрий Кондратьев  
*Соединяя берега и века*

**58** Станислав Славин  
*Курортные сирены*





# В НОМЕРЕ

Деталь барельефа в храме в Дендере



**78** Александр Дубянский  
*Путешественники по лунным лучам*

**82** Алла Горбарская  
*След исполина Куйвы*

Апокалипсиса. Художник Эрнст Фукс



**62** Сергей Буфоранов  
*Вампир по рецепту*

**65** Борис Сергеев  
*Прометей из Простоквашино*

**68** На семи ветрах

**73** Андрей Скляров  
*Древние боги Египта*

Индийский сиддх



**85** Алла Окунёва  
*Цветы против стресса: начинают и выигрывают!*

**88** Письма

**92** Стефан Гросман  
*Благодетель*

**95** Сергей Панасян  
*Апокалипсис в Клагенфурте*





Алекс Олинс

## В будущее, прошлое и обратно

Темпонавты уже давно находятся среди нас и преспокойно путешествуют не только в пространстве, но и во времени.

**П**утешествие из варяг в греки занимало у людей античности и даже Средневековья полжизни, а в наш космический век мы просто берём в кассе авиа- или железнодорожный билет, скажем, из Хельсинки в Афины, и спокойно преодолеваем огромное расстояние за время, измеряемое не годами и месяцами, а часами и минутами. Благо, перемещениями в пространстве мы владеем в совершенстве, однако с путешествиями во времени у нас, похоже, полный застой. Как говорится, ни туда, ни сюда!

Учёные только руками разводят: мол, а мы-то что можем поделать, если наука до сих пор до конца так и не сформулировала самого понятия времени? Какая уж тут машина времени, если даже принцип её работы совершенно не ясен!

И всё-таки представляете, что у нас началась бы за жизнь, если бы мировая наука лет эдак через 10 или 20 сформулировала и обосновала до конца, что есть такое это самое время? В этом случае у нас с вами мог бы появиться и со-



ответствующий пространственно-временной транспорт.

### На экскурсию к Цезарю

Просто дух захватывает от перспектив! Приходишь в недалёком или далёком будущем, скажем, на соответствующий пространственно-временной вокзал, находишь прозрачное окошечко кассы и говоришь:

— Девушка, мне, пожалуйста, один плацкартный билетик до Рима на двое суток туда и обратно с прибытием в 45 год до Рождества Христова. И если не трудно, то хотелось бы попасть туда 2 мая к 8 утра по местному времени, причём с выездом туда сегодня, скажем, в 18.00 и мгновенным возвращением в исходную точку времени и пространства обратно.

Кассирша отвечает:

— Вот, пожалуйста, мужчина, с вас 20 000 рублей вместе со страховкой, бельём и чаем. Получите и распишитесь, что не будете менять историю и предупреждать Юлия Цезаря о зреющем в Сенате заговоре. Вы путешествовать собираетесь инкогнито или под прикрытием? Может записать вас на экскурсию по Риму времён Цезаря, но тогда придётся подождать, пока соберётся вся группа. Учтите, что с собой ни одной современной вещи в античность брать нельзя. Абсолютно запрещено. Придётся всё же на время выборочно заблокировать вашу память, чтобы вы не вспомнили случайно ни одной опасной технологии или какое-то из ближайших к 45 году до Рождества Христова будущих событий Римской империи. Это стандартная процедура. Не беспокойтесь, ваша память будет разблокирована, как только вернётесь обратно. А иначе за любое, даже случайное нарушение нормального хода истории отвечать придётся по закону, вплоть до уголовной ответственности.

— Ну что вы! Я буду находиться инкогнито — тише воды, ниже травы. Честное и благородное слово! И никакой экскурсии не надо. Мне бы только полюбоваться римской скульптурой и архитектурой, попариться в знаменитых термах, купить несколько трактатов по истории Ри-

ма, одним глазком посмотреть на Цезаря хотя бы издали, посетить Колизей, и всё!

— Ладно, мужчина, подписывайте декларацию и отправляйтесь на таможенную, медкомиссию, прививки, инструктаж, сдачу истории Древнего Рима, переодевание, турбосолярий и гипновывучивание собственной легенды и устной латыни с подходящим акцентом. Ну а ваши деньги для мелких расходов можно обменять на сестерции у контролёров перед отправлением или сразу по прибытии в Рим.

### «Кодак» в 41-м

Мечты, мечты... Но ведь рано или поздно наши потомки всё равно овладеют тайной путешествий в пространственно-временном континууме? А может быть, люди будущего всем этим давно уже владеют и спокойно ходят на такие вокзалы, стоят в очередях в соответствующие кассы и путешествуют кто в будущее, а кто в прошлое? Возможно, есть там даже соответствующие турфирмы, научные экспедиции, а то и шпионские, полицейские или военные миссии. И кто знает, чего только на этой пространственно-временной почве не может быть. Но тогда почему же мы в нашем просвещённом времени не видим людей, путешествующих из будущего в прошлое и обратно, не контактируем с ними?

Однако кто же это нам так уверенно сказал, что мы этих самых пришельцев из будущего не видим? Мы их на самом деле видим! Да ещё как видим — со всеми подробностями, хотя пока их рассматриваем только на фото- или кинокадрах прежних лет. Возможно, такие снимки и видео делаются и в наше время, да только откуда же нам знать, какая мода будет на Земле лет через 50 или 100? Кстати, за примерами старых снимков или кинокадров прежних лет с «людьми из будущего» далеко ходить не надо, поскольку они давно уже выложены в интернете. Надо только внимательно приглядеться.

Этих фото- и кинокадров существуют десятки, сотни, а то и гораздо больше.

Причём одна старая фотография из канадского музея не так давно стала настоящей сенсацией. Её уже просмотрели миллионы пользователей



Пришелец из будущего выделяется из толпы  
немыслимой причёской, одеждой, слишком  
модными чёрными очками и фотоаппаратом

## ЗАГАДКИ МИРОЗДАНИЯ



Справа от центра снимка находится молодой мужчина, который был раньше всего идентифицирован именно наблюдательными канадцами как пришелец из XXI века. Большинство из миллионов наших современников со всего мира, видевших этот снимок, решили, что парень попал туда явно не из 1941 года. Причём благодаря широкому углу обзора на фотографии чётко прослеживается возбуждённая толпа обывателей, хорошо соответствующих данной эпохе. И только пришелец из будущего резко выделяет-

Всемирной паутины и оставили свои восторженные отзывы. Снимок, датируемый 1941 годом, первоначально был выложен на сайте музея Bralorne Pioneer Museum как экспонат виртуальной выставки «Их прошлое живёт здесь».

На этой чёрно-белой хорошо сохранившейся фотографии запечатлено торжественное открытие нового моста в канадской провинции Британская Колумбия, построенного взамен старого, смытого во время наводнения.





В рекламе чаплиновского фильма «Цирк» вдруг совершенно неожиданно в кадре появляется загадочная фигура

## ЗАГАДКИ МИРОЗДАНИЯ

сы из всех своей немыслимой по тем временам причёской, одеждой, своим особенным внешним видом, слишком модными чёрными очками и висящим на шее миниатюрным фотоаппаратом «Кодак». Все эти атрибуты явно не из 1941 года, а как минимум из 2000 годов. Кроме того, дотошные зрители разглядели на этом человеке из XXI века ещё и свитер модного покроя, а также майку с фирменной эмблемой, чего в те времена быть никак не могло. Международные эксперты тщательно проверяли канадский снимок и никаких подделок на нём не обнаружили. Он абсолютно подлинный! И если скептики и оспаривают все эти детали, то уж эмблем-то на хлопковых майках в те времена не могло быть и в помине. Они появились на десятки лет позже. Да и портативные фотоаппараты «Кодак» выпускались уж никак не в 1941 году, а значительно позднее.

Учитывая вышесказанное, все, кто видел эту фотографию и хоть немного верит в путешествия во времени, единодушно решили, что данный пришелец из будущего допустил порядочный прокол, не удосужившись замаскироваться в толпе канадских обывателей 40-х годов прошлого столетия с учётом стиля, вкусов и моды той эпохи.

Конечно, это не единственная фотография подобного рода в интернете, поскольку прокалывались время от времени на старых снимках и другие темпонавты. Назовём их условно так, пока не появилась более удачная терминология.

### Модницы в 42-м, мобильник в 28-м

Фигурирует в интернете и ещё один примечательный снимок, на котором изображены модницы парижанки в 1942 году, то есть во время немецкой оккупации.

Положительные отзывы об этой старой фотографии оставили миллионы пользователей интернета, небезразличных к парадоксам истории.

Этот снимок тоже подлинный, однако мы видим на нём скорее не парижанок 40-х годов, а европейской внешности девушек, путешествую-



щих по Парижу времён Второй мировой войны в современных чёрных очках (тогда ничего похожего не выпускалось), да и одеты они как-то уж слишком по-нашему, словно отлучились ненадолго из XXI века.

Есть в интернете и старые кадры немного кино с запечатлёнными на них пришельцами из будущего. Например, в рекламе чаплинского фильма под названием «Цирк» вдруг совершенно неожиданно в кадре появляется загадочная фигура (скорее всего — женщина), которая прохаживается на заднем плане и при этом увлечённо болтает с кем-то по приложенному к уху предмету.

Эти кадры кинохроники 1928 года, подлинность которых установлена экспертами и сомнению не подлежит. На стоп-кадре, конечно, подробности видны плоховато, движения нет вообще, зато если просматривать этот чёрно-белый киносюжет, то почти никаких сомнений в том, что женщина идёт и одновременно разговаривает по сотовому телефону, не остаётся.

Эту забавную сценку с мобильником видели в интернете миллионы людей, причём большинство считает, что на плёнке зафиксирован не кто иной как темпонавт. В данном случае историки компетентно подтверждают, что в 20-е годы ничего подобного современным мобильным телефонам в продаже не было.

Думается, что скоро таких доказательств перемещения людей из XXI в XX век будет набираться всё больше и больше.



Древние египтяне изобразили вертолёты, подводные лодки, планеры и реактивные самолёты, как будто делали это с натуры

## ЗАГАДКИ МИРОЗДАНИЯ



предмет за кольцо, но когда его очистили от пыли, оказалось, что это миниатюрные наручные часы, на внутренней стороне которых выгравировано «Swiss» (Швейцария). Стрелки часов остановились в 10.06».

### Самолёты в храме Амона

Но даже это открытие бледнеет по сравнению с тем, что обнаружили учёные-египтологи. Данная история тянется давно, ещё с 1848 года, когда учёные нашли в храме Сети (которому три тысячи лет) в египетском Абидосе какие-то странные, необъяснимые иероглифы на десятиметровой высоте над самым входом в святилище. Их было довольно много, и некоторые из них казались не просто загадками, а точными изображениями каких-то загадочных механизмов. Заново интерес к этим таинственным знакам возник уже в наше время, на рубеже XX и XXI веков, когда арабская печать опубликовала сенсационные фотографии высеченных в камне странных изображений, сделанных в другом месте — в египетском храме Амона в Карнаке. Оба храма относятся к наследию Древнего Египта, и с момента их постройки прошли тысячи лет. Но древние египтяне изобразили там почти одно и то же — вертолёты, подводные лодки, планеры и реактивные самолёты, причём с такими дотошными подробностями, как будто делали это с натуры.

Так что же это за изображения на самом деле? Неужели древние египтяне тоже знали, как заглядывать или даже путешествовать в будущее, и сумели побывать в XX столетии, а потом вернуться обратно? И о чём же всё-таки говорит повышенный интерес темпонавтов как прошлого, так и будущего к одному и тому же веку расщеплённого атома, двух страшных мировых войн и колоссального ядерного противостояния Востока и Запада? Разумного ответа на этот вопрос пока нет. Однако в стремительном XXI веке вполне могут родиться достойные объяснения, если мы только проявим немного наблюдательности и терпения.



### Швейцарские часы из древности

Кстати говоря, насчёт проникновения людей в предшествующие века вплоть до Средневековья и более ранних эпох в последнее время в интернете тоже появилась некоторая информация. Приведём лишь отдельные примеры.

Китайские археологи недавно поразили мир сенсационным открытием: при раскопках простоявшего сотни лет в нетронутном виде захоронения китайского императора династии Мин во время киносъёмки вдруг были найдены миниатюрные швейцарские часы.

Нога человека не ступала сюда более 400 лет, поэтому подбросить данную находку заранее было просто некому. Дословно сообщается: «Когда археологи счищали песок и глину с поверхности гроба, от него отлетел некий предмет маленького размера, который ударился о камни с металлическим звуком. Сначала учёные приняли этот





## Притчи

Недоступное они делают доступным, сложное простым, тайное явным.

(499) 152-0330, 155-9500, 156-7603  
[www.eko-spirit.ru](http://www.eko-spirit.ru), [www.iddeg.ru](http://www.iddeg.ru)  
 e-mail: [manager\\_ras@iddeg.ru](mailto:manager_ras@iddeg.ru)





Михаил Трахтенгерц

## Горящий глаз

Оказывается, не только монстры из кинотриллеров способны сразить противника пламенным взглядом. Редко, но уникальное качество даётся реальным людям.



**Ч**еловек — существо дневное, и ночная жизнь представляется ему большей частью полной опасностей. Кто не пугался, заметив в темноте устремлённые на него горящие глаза? Пусть это даже наша собственная кошка.

У животных, активных в ночное время, свечение глаз — обычное явление, оно помогает им хорошо видеть в темноте. Фольклор испокон веков наделяет светящимися глазами разных ночных чудовищ, оборотней и т. п. Собирая сведения о свечении глаз у гоминоидов (человекообразных существ), я столкнулся со случаями свечения глаз и у людей. Феномен оспаривается представителями академической науки как невозможный на основании приводимых ими данных о строении глаза. В частности, они ссылаются на отсутствие в глазах человека отражающего слоя, который есть у многих ночных животных. Но среди рассказчиков о загадочном свечении попадаются и вполне авторитетные лица с научным образованием, то есть факты достоверны. Приведу наиболее содержательные наблюдения.

### Выстрел в горах

Профессор Теодор Хуббелл рассказал историю, невольным участником которой он оказался.

«Вечером 4 июля 1937 года, во время экспедиции Зоологического музея Мичиганского университета в западную Оклахому, я с электрическим фонариком искал новые экспонаты насекомых для своей коллекции в верхней части маленького каньона на склоне горы Блэк Меза. В нашу группу входили В. Ф. Блэр из лаборатории генетики млекопитающих и два его брата.

Около 22.30 я услышал жужжание неизвестного мне насекомого и стал к нему подкрадываться. Оно замолчало. Как обычно в таких случаях, я выключил фонарик, сел на камень и стал ждать, когда насекомое снова даст о себе знать.

Неподвижно сидя в темноте, я заметил Блэра, поднимающегося по каньону с головным фонарём. Причём видел я, конечно, только фонарь, который крутился туда-сюда будто сам по себе: идущий по тропе Блэр проверял свои ловушки на мелких зверьков.

Спокойно наблюдая за ним, я обратил внимание, что фонарь часто поворачивается в мою сторону. Я не придавал этому значения. Я был уверен, что я совершенно невидим.

Когда Блэр оказался от меня примерно в 40–60 футах, он направил на меня полный свет. Я подумал, что теперь-то он меня точно видит. Я было хотел что-то сказать ему, когда прямо мне в лицо грянул выстрел. В эту секунду я как раз полез в карман за сигаретами — это спасло мне зрение, а может быть, и жизнь! Ведь Блэр целился мне прямо в глаз, а стрелок он был отменный. Я получил 15 дробинok в лицо, шею, ухо и поднятую руку с сигаретой. Подозреваю, что, поднимая руку, я немного отклонил голову, и основной заряд прошёл у меня над плечом. Меня дотащили до лагеря, переправили в город.

Через несколько месяцев я был совершенно здоров. Блэр объяснил мне, что, будучи ещё далеко внизу, он заметил глаза, светящиеся тёмно-красным светом. Он выслеживал меня, предположив, что ему, возможно, попался, горный лев. Мои глаза были видны на расстоянии в четверть мили, а вблизи сияли так ярко, что Блэр даже при свете головного фонаря не разглядел контуров моего тела.

С тех пор со мной случилось много чего странного, причём по рассказам я понял, что мои глаза светились иногда сильно, иногда более тускло, иногда совсем едва. Во время своих обычных ночных походов за насекомыми я заметил за собой необыкновенную способность видеть в темноте мелких насекомых. Не могу сказать, следствие ли это феноменальной адаптации к слабому свету, наличия в моих глазах чего-то вроде отражающего слоя, называемого тапетум, или же просто дал о себе знать богатый опыт при остром зрении».

### Голубые лучи Амалы и Камалы

Пастор Сингх, настоятель сиротского приюта в индийском районе Миднапур, опубликовал дневник своих многолетних наблюдений за жизнью и развитием двух девочек, Амалы и Камалы, найденных в 1920 году в волчьем логове. Младшей было тогда около двух лет, старшей — семь-восемь.



Вот что пишет Сингх.

«В течение всего дня глаза у них выглядели обычно, но казались чуть припухшими, как после сна. Однако после полуночи они широко открывались и светились в темноте особым голубым светом, как это бывает у кошек и собак. И вы видели только это свечение, теряя контуры всего окружающего.

Впервые я был потрясён этим зрелищем 20 декабря 1920 года: ночью девочки стали ползать на четвереньках, а их глаза загорелись голубым светом. Это происходило с ними только по ночам, в темноте. Но стоило внести в комнату любой источник света, как свечение исчезало. Вообще ночью они видели лучше, чем днём.

Во время длительной болезни, но даже и после относительной адаптации они предпочитали затемнённое помещение. Они совершенно не переносили света в больничной палате. При любом освещении начинали плохо себя чувствовать, что сейчас же было заметно по выражению их лиц и глаз. Старались отвернуться от света, жмурили веки. Поэтому двери их комнаты всегда дополнительно завешивались. И всё равно при появлении даже малейшего источника света они всегда забивались в самый тёмный угол. Когда мы приближались к ним и они поворачивали лица в нашу сторону, мы видели, что контуры их тел для нас исчезали и видимыми оставались лишь две пары голубых огоньков. Впрочем, нас не особо волновала эта необычная способность сестёр — они унаследовали её от волков. Я и сам часто наблюдал нечто подобное, встречая диких животных в джунглях. Да и дома тоже — ведь известно, что и кошки, и собаки отлично видят в темноте.

3 января 1921 года обнаружилось, что в самую тёмную ночь, при полном отсутствии видимости, когда возможная активность человека становится нулевой, Амала и Камала легко передвигаются даже по неровному ландшафту и способны обнаружить присутствие взрослого человека, ребёнка, животного, птицы».

Сингх обобщил свои наблюдения следующим образом:

«Мне не под силу объяснить феномен свечения, хотя я часто замечал его в глазах этих дево-

чек. Я проконсультировался у доктора Сарбатхикари, однако и он не нашёл явлению должного объяснения. Я не счёл возможным отвезти девочек в Калькутту для офтальмологического исследования, так как мне претила мысль о сенсационных публикациях истории их обнаружения. Ведь тогда мы не смогли бы удержать толпы любопытных и порядок в приюте очень бы пострадал. Кроме того, мне не казалось, что какие-либо объяснения вообще окажутся востребованы».

Можно сделать лишь один вывод: человек (или, по крайней мере, некоторая часть людей) имеет генетическую предрасположенность к развитию в глазах неких структур, способных излучать из глаз свечение. Не может же возникать и развиваться то, для чего отсутствуют соответствующие гены. Конечно, мнение Сингха о том, что девочки получили необычную способность видеть в темноте от волков, нужно понимать чисто метафорически. Их родили не волки. Это качество выработалось у них под влиянием волков-воспитателей в тёмной норе-пещере и при ночном образе жизни.

Дети продемонстрировали поразительную способность адаптации к необычно тяжёлым условиям жизни, в которых они очутились. А вот волосяной покров, подобный волчьему или гоминоидному, на их теле при жизни среди волков не образовался. Это говорит об отсутствии у детей к тому генетических возможностей.

### Жёлтый взгляд Чикатило

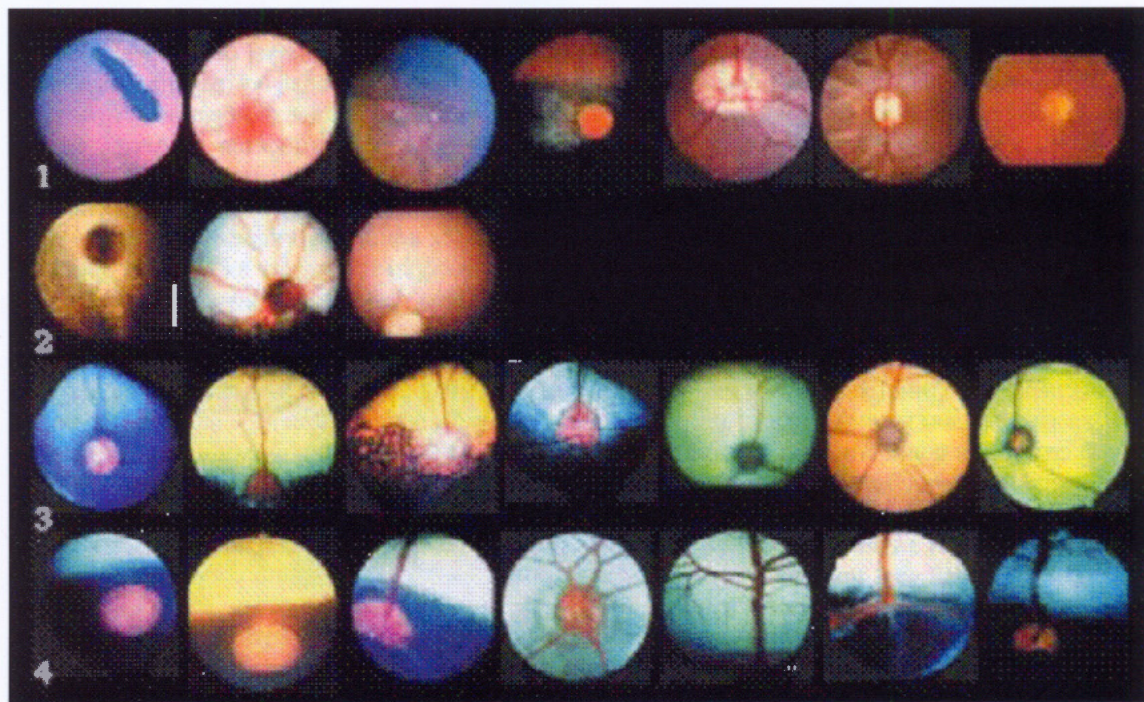
Приведу ещё один пример сильного свечения из глаз человека. Генерал-майор милиции В. Овчинский в своём интервью на телевидении в марте 2011 года рассказал, что ему пришлось увидеть запись последних часов жизни приговорённого к смертной казни серийного убийцы Чикатило.

По словам Овчинского, киносъёмка зафиксировала, что за полчаса до казни Чикатило смотрел в сторону камеры и «вдруг его глаза начали светиться каким-то странным светом. Плёнку показывали в Центре общественных связей МВД, — продолжает Овчинский, — и две женщины, которые там были со мной, увидав это, потеряли сознание. Я сам определённо видел жёлтый



Спелеологи имеют особые возможности наблюдать свечение человеческих глаз в темноте

НЕПОЗНАННОЕ



Внутренние поверхности глаз у различных животных, показывающие отсутствие или наличие *tapetum lucidum* разного цвета. По строкам слева направо:

1. Тапетум отсутствует: птица, крыса-альбинос, крыса другого вида, рыжий кенгуру, свинья, макака резус, человек. 2. Ретинальный тапетум: аллигатор, опоссум, фруктовая летучая мышь. 3. Целлюлозная форма тапетума: щенок, три взрослые собаки, кот, ягуар, леопард. 4. Фиброзная форма тапетума: жеребёнок, лошадь, овца, коза, корова, олень, муфлон.

и ярко-зелёный свет, который шёл из его глаз».

Этот пример показывает: на жертву, глядящую в глаза убийце, оказывает влияние не какой-то физический луч или неизвестное биополе, исходящее из его глаз, а некая информационная составляющая. Недаром физическая часть излучения неизбежно исчезает в ходе операций цифровой записи и хранения изображений. Жертва подвергается именно информационному воздействию. По аналогии: тот, кто слышит в записи мощный низкочастотный рык, понимает, что это был крупный опасный зверь, и организм слушающего может реагировать на него как на реальную опасность. Но зрительное воздействие, очевидно, является более действенным, чем звуковое.

## Огоньки из мрачных глубин

Повседневная жизнь показывает, что число людей, обладающих способностью к свечению глаз, невелико. Естественно больше тех, чьи глаза при определённых условиях могут отражать падающий на них сильный поток света.

Ночное свечение глаз наблюдается у людей любой расы. Чаще эти способности проявляются у тех, кто вынужден вести свою жизнь при пониженном освещении. Е. А. Гленни из Британской спелеологической ассоциации в Индии рассказывал о свечении глаз у индийцев, живших в пещерах. Гленни также отмечает это явление как профессиональную особенность у спелеологов:

«Спелеологи имеют особые возможности наблюдать свечение человеческих глаз в темноте.



Механизм заключается в том, что рядом с отражающими клетками находятся клетки, содержащие меланин, поглощающий свет

## НЕПОЗНАННОЕ

Сам я наблюдал его трижды у разных людей. Однажды мне сказали, что и мои глаза светились, как сфокусированный луч электрического фонарика. Излучение было жёлто-оранжевого цвета и выглядело совершенно сверхъестественно, вызывая возгласы ужаса».

В. А. Травелл подтверждает, что люди с такими способностями относительно редки. Он пишет:

«Я провёл в Либерии около пяти лет, с 1928 по 1933 годы, совершая многочисленные путешествия в отдалённые места страны, столь благодатные для интересных наблюдений. Ночью в туземных деревнях единственным источником света была лампа рядом или позади вас, а перед вами стояла сотня или более жителей, смотревших на вас. Светящиеся глаза можно было заметить сразу. Впервые я увидел их, когда пристально вглядывался в мрачные глубины туземной хижины, в которую скудный свет поступал через дверь за моей спиной. Помню, глаза этого человека были серыми. После этого я видел светящиеся глаза ещё раза три-четыре в разных районах страны, но ни разу не имел возможности подойти и рассмотреть явление поближе, так как всё это обыкновенно происходило в ночных толпах туземцев».

### Эффект красного глаза

Общепризнанное объяснение вышеописанных явлений состоит в том, что глаза некоторых животных содержат в сетчатой оболочке особый отражающий слой, называемый тапетум (tapetum lucidum) и обнаруживаемый у многих позвоночных.

Недавний обзор исследований по сравнительной морфологии тапетума у различных млекопитающих был опубликован Олливером. Слой состоит из клеток нервных и других тканей, замечательно приспособленных для восприятия слабого освещения. Отражающие составы, структуры и расположение чувствительных участков в глазах различных животных существенно различаются. Особенно эти структуры развиты у хищников, причём степень их развития зависит от образа жизни животного по отношению ко времени суток.

Исследователи выделяют три структурных типа tapetum lucidum: тапетум отсутствует, тапетум включён в сетчатую оболочку (ретинальный) и тапетум представлен в виде мембранной структуры.

К первому виду относятся приматы, белки, рыжие кенгуру, свиньи и птицы, обычно ведущие дневной образ жизни. (В этой классификации человек присутствует среди приматов.)

Приспособление к свету и сумеркам происходит в глазах у разных животных по-разному. Так, один из механизмов заключается в том, что рядом с отражающими клетками находятся клетки, содержащие меланин, который поглощает свет (вещество хорошо известно — оно обуславливает появление загара). При ярком освещении такие клетки выдвигаются выше отражающих и блокируют излишний световой поток. В сумерках они перемещаются ближе к склере глаза, подставляя свету отражающий слой. Для таких перемещений требуется некоторое время — вот почему глазам нужно привыкать к темноте.

Некоторые исследователи считают, что красное или оранжевое свечение глаз первой группы (эффект красных глаз при фотографировании) происходит в результате отражения света от сетки внутриглазных кровеносных сосудов. Однако на фотографии сетчатки человеческого глаза видно, что кровеносные сосуды на ней выглядят темнее, чем окружающая сетчатка. То есть коэффициент отражения поверхности кровеносных сосудов явно недостаточен для получения эффекта красных глаз.

В глазах человека, видимо, существует неисследованный механизм, включающийся при понижении освещения. Он практически используется, когда во избежание эффекта красных глаз перед съёмкой кадра опытный фотограф даёт предварительную вспышку. Она сигнализирует глазу: «Вокруг очень светло!» — и глаз на время деактивирует отражающий слой, свою способность к сумеречному зрению. При второй вспышке получается кадр без красных глаз.

Остаётся только признать, что глаз человека изучен ещё недостаточно и обладает некоторыми неизвестными возможностями. ■





Уникальный  
дизайн.  
Уникальный  
смартфон.  
**HTC Incredible S**

с интерфейсом  
HTC Sense

... потому что  
тебе нравится  
производить  
впечатление



Наталия Лескова

# Не троньте Ихтиандра!

Знаменитый фантастический роман Александра Беляева «Человек-амфибия» был написан ещё в 20-е годы прошлого века. Однако были и реальные попытки соединить человека и рыбу. Но ещё интереснее, что у героя романа есть прототип в природе.



## Секретный эксперимент

Считается, что Беляев был знаком с опытами русского военного врача Артемия Мышкина, который ещё в 1903 году экспериментировал с пересадкой жабр сухопутным животным, получая положительные результаты. Подопытные крысы, кролики и собаки превращались в земноводных, приобретая способность дышать растворённым в воде кислородом. Однако сложнейшие операции заканчивались печально: чужеродные ткани отторгались, и животное погибало.

Тем не менее был найден доброволец, согласившийся стать первым человеком-рыбой. Им оказался молодой человек по имени Игнатий Воропаев, страдающий неизлечимой лёгочной недостаточностью, который не без основания полагал, что терять ему нечего.

Операция прошла безупречно. Вскоре Игнатий уже плавал в пруду, наслаждаясь способностью дышать жабрами. Но, увы, как и в прежних опытах, быстро наступило отторжение инородного биологического материала, и первый в мире искусственно созданный человек-рыба умер. Одновременно с этим прекратились всякие попытки по трансплантации чужеродных органов.

Принципиально иной подход предложил голландский доктор Иоганнес Килстра. В конце 60-х годов после серии удачных опытов с животными он проделал эксперимент на человеке. Первым из людей, способных дышать под водой не жабрами, а лёгкими, оказался американский моряк Френсис Фалейчик. С помощью специального устройства лёгкие заполнялись стерильным раствором морской воды, который в течение четырёх часов меняли, насыщая кислородом. Что случилось дальше — тайна, покрытая мраком. Предполагалось, что на следующем этапе Фалейчик с заполненными водой лёгкими опустится в море; но случилось это или нет — неизвестно. Все дальнейшие материалы по исследованию были засекречены военноморским ведомством США. Хотя, конечно, ходили слухи, что люди-амфибии вовсю работают на военную разведку.

В те же 60-е годы другой исследователь — Уолтер Робб из компании «Дженерал электрик» создал первые в мире искусственные жабры. Они представляли собой особую мембрану, которая пропускала только кислород, содержащийся в воде. Первыми акванавтами оказались хомячки. Уолтер поместил их в коробочку, обтянутую со всех сторон изобретённой им плёнкой, где они находились несколько часов и остались живы.

Последователь Робба Эдвард Кушлер подсчитал: для того чтобы в достаточном количестве обеспечить человека кислородом, нужна мембрана площадью около 100 квадратных метров. Всё это значительно усложняло задачу. Поэтому для того, чтобы увеличить поверхность мембраны с одновременным сохранением компактности аппарата, Кушлер использовал хитро переплетённую систему капилляров из того же материала. В качестве испытателя нового подводного устройства выступила собака, которая провела под водой три часа. Следующей задачей было уменьшить размеры фильтрующего кислород приспособления до удобных для человека размеров. Однако это исследователю так и не удалось.

В 70-е годы американские биохимики супруги Целия и Джозеф Бонвентура создали установку, которая смогла извлекать кислород из воды. Основным биохимическим реагентом в ней оказывался гемоглобин — вещество, с помощью которого кислород переносится к тканям и органам. В аппарате Бонвентуры гемоглобин составляет основу специальной мембраны, через которую прокачивается вода. Гемоглобин улавливает растворённый кислород, который затем с помощью специальных насосов направляется в лёгкие пловца. Сам прибор небольших размеров — с толстую книгу. Если сопоставить его с громоздким снаряжением аквалангиста или с приборами Робба и Кушлера, то сравнение будет в пользу аппарата Бонвентуры. Тем более что водолаз с его помощью мог находиться в воде неопределённо долго. Но дальнейшая судьба этого изобретения неизвестна: аппарат был также засекречен военным ведомством США.



Рыбаки с траулера «Бакы» утверждают, что несколько раз видели странное существо, которое плыло неподалёку от корабля

В 90-е годы японские учёные из Университета Васэда создали свой вариант искусственных жабр, используя вместо гемоглобина перфторуглерод. Аппарат, отделяющий кислород от воды, по форме и размеру напоминал гроб, что создавало у пловца нежелательные ассоциации. Толкать это устройство перед собой во время погружения мало кто хотел. Однако руководитель группы исследователей с оптимизмом заявил, что в ближайшее время они создадут более компактный аппарат для дыхания. По сей день широкой общественности о результатах ничего не известно.

### Шортан-батыр или Рунан-шах?

Но сначала были легенды. Первыми из монстров оказались царь морских глубин Посейдон и его сын Тритон. Из Древней Греции к нам пришли представления о нимфах, или наядах, а из русских сказок — русалки и Садко.

Сведения о реальном человеке-рыбе, нерукотворном создании природы, известны с глубокой древности. Христофор Колумб описывает в своих воспоминаниях разумных морских существ, которые плыли рядом с его каравеллой, приветствуя экипаж. В научном сборнике «Вселенная и человечество», изданном в 1905 году в Санкт-Петербурге, описан случай поимки «морской женщины» в Карибском море. Упомянуты там и найденные на побережье Азорских островов в 1876 году трупы людей-амфибий. Жак Майоль, знаменитый французский ныряльщик, также видел человекоподобных существ в глубинах океана близ перуанского побережья.

Жители Казахстана уверены, что прообразом Ихтиандра был знаменитый казахский джигит Шортан-батыр. Известный российский писатель-фантаст Александр Казанцев признавался, что прочёл о нём у Гераклита — древнегреческого философа, известного своей правдивостью и знаменитыми выражениями «Всё течёт, всё меняется» и «Дважды нельзя войти в одну и ту же реку». Оказывается, Шортан-батыр был искусным пловцом. Гераклит, оказавшись на

его свадьбе, лично видел, как, согласно древнему ритуалу, он незаметно нырнул на одной стороне реки Или, а вынырнул на другой, прямо перед родителями невесты. Расстояние, которое преодолел под водой чудо-ныряльщик, превышало сто метров, и слава о казахском Ихтиандре распространялась далеко за пределы его страны.

А в прикаспийских городах многие полагают, что человек-амфибия — их земляк. В Иране и Азербайджане его издревле называют Рунан-шах, то есть повелитель воды и рек. В местах его обитания рыбы значительно прибавляются, словно он вечно плавает в окружении своих подчинённых. А те акватории, где он проплывает, на два-три дня становятся прозрачными и кристально чистыми. Рыбаки, что видели Рунан-шаха выходящим из пучины, уверяют: оставшаяся в живых рыба в их прибрежных сетях словно чувствует его приближение. За две-три минуты до появления человека-амфибии рыбы начинают проявлять активность, становясь чуть не свечками на кончики хвостов, при этом издавая едва слышимые булькающие звуки. Рунан-шах отвечает им гортанным клекотанием. При этом попыток к освобождению рыбы не предпринимает и с человечеством в контакт вступать не желает.

Однако Ихтиандр не ушёл в легенды. По сей день местные жители уверяют, что не раз воочию наблюдали за существом, которое не только управляет громадными косяками рыб, но и способствует очищению Каспия от загрязнения. Люди, населяющие местности в секторе от города Чалус на севере Ирана до азербайджанской Ленкорани, считают Ихтиандра абсолютно реальным существом, спасающим их от экологической катастрофы. Азербайджанские рыбаки с траулера «Бакы» утверждают, что несколько раз видели странное существо, которое плыло неподалёку от корабля, идя параллельным курсом. На голове чудища были ясно видны волосы, а передние плавники при ближайшем рассмотрении оказались руками. Свидетельства очевидцев так многочисленны и прав-



Попытки грубого вмешательства в жизнь Ихтиандра могут закончиться для «охотника» самым трагическим образом

доподобны, что азербайджанские океанологи заинтересовались феноменом и объявили о своём намерении его изучать.

Увеличение нефтедобычи в этом регионе и подводные вулканические взрывы заметно ухудшили воспроизводство морской флоры и фауны в Каспийском море. Астраханские рыбаки, например, давно сетуют на резкое уменьшение осетровых, полное исчезновение кильки и так далее. Однако бывают годы, когда ситуация с морепродуктами на юге Каспия заметно улучшается. Без видимых, казалось бы, причин. Уж не ихтиандры ли стараются? Местные жители уверены, что это не одно существо, а целый подводный народ, который может обитать во многих морях и океанах.

Широко известен и карельский человек-амфибия. В 1928 году на Ведлозеро, где его неоднократно видели местные жители, была отправлена экспедиция Петрозаводского университета. К сожалению, данные, с которыми вернулись оттуда учёные, были засекречены, а участники экспедиции через 5–7 лет сгинули в дебрях ГУЛАГа. Зато просочилась другая информация — командира советского погранотряда на границе Молдавии и Румынии, ныне полковника запаса, повстречавшего в 1963 году в кагульских плавнях человека-амфибию. Об этом случае подробно рассказал Николай Непомнящий в научно-популярной книге «Тайны природы».

### Кузен «снежного человека»

Описания морского человекообразного существа, как правило, идентичны. Чуть ниже среднего роста, плотного телосложения, с выпуклым гребнеобразным животом, ластиногими ступнями, четырьмя пальцами с перепонками на руках. Кожа лунного цвета. Жёсткие чёрно-зелёные волосы на голове. Руки и ноги чуть короче и толще, чем у обычного человека. Ногти растут не только на пальцах, но и на кончике горбовидного носа, образуя нечто вроде дельфиньего клюва. Ушей не видно. Глаза большие, округлые. Рот крупный, с выступающей верхней челюстью, с плавно пере-

ходящей в шею (без подбородка) нижней губой — уменьшенное подобие акулей пасти.

Между тем биологи и криптозоологи по сей день не могут дать точного ответа на sacramentalный вопрос: что же это — чья-то шутка, рукотворный Ихтиандр, порождённый в результате секретных экспериментов, или представитель «подводной ветви человечества»?

Крупнейший российский криптозоолог Майя Быкова была уверена: Ихтиандр, так же как и «снежный человек», — реальное существо. Природа создала их одновременно с нашим видом, наделив особыми экстрасенсорными способностями — к телепортации, телекинезу, левитации, гипнозу. Недаром в присутствии йети очевидцы испытывают внезапный прилив ужаса, парализацию, потерю воли и наблюдают аномальные явления, объяснений которым современная наука дать не может.

Скажем, существо, только что бывшее поблизости, вдруг оказывается вне пределов видимости — иначе говоря, исчезает. Именно таким образом, полагала Майя Быкова, эти сверхъестественные животные становятся практически недостижимыми для человека. Крайне редки случаи, когда удаётся их увидеть, запечатлеть с помощью фото- или видеоаппаратуры.

Вступить с ними в прямой контакт не повезло ещё никому. Они живут в нашем, но одновременно в своём, «параллельном» мире, для нас почти невидимом и неуловимом. Всё, на что мы можем рассчитывать, — прикосновение к тайне, соучастие в чуде. «Ни в коем случае не следует охотиться за этими существами, пытаться их поймать, подстрелить, убить», — писала Майя Быкова в одной из своих статей. — Это такой же грех, как пытаться убить ребёнка... Они никогда не желают причинить нам зла. Иногда, наоборот, помогают. Известны случаи, когда они вытаскивали из воды утопающих, выносили из леса заплутавших охотников или туристов. Но попытки грубого вмешательства в их жизнь могут закончиться для «охотника» самым трагическим образом».





Ирина Данченко

# Высшая сила в брэнном теле

Два мира – реальный и невидимый – способны связать лишь медиумы-корифеи мира сверхчувственного. Кто им в этом помогает? Духи-вестники, демоны, ангелы-хранители?







Дух постоянно являлся девушке, убеждая её предпринимать те или иные действия, чтобы снять с него грех

## НЕПОЗНАННОЕ

**М**едиумизм (сверхчувствование) стар, как наша планета. Явления медиумизма наблюдались на протяжении всей истории человечества, но долгое время не регистрировались (за исключением религиозных источников) и словно не замечались. Это не редкость и в наше время — явление есть, а все делают вид, будто его нет.

В конце XIX века во Франции вышла книга Евгения Нью «Явления другого мира» со следующим посвящением автора: «Усопшим учёным — патентованным, заслуженным, увенчанным лаврами, удостоенным знаков отличия и погребённым, которые отвергли вращение Земли, метеориты, гальванизм, кровообращение, оспопрививание, волнообразную теорию света, громоотвод, дагерротип, пар, архимедов винт, пароход, железную дорогу, гомеопатию, магнетизм, газовое освещение и прочее и прочее, и учёным, живущим и ныне, и тем, кто родится позже, которые поступают точно так же в настоящем и будут так же поступать в будущем». И поступают, подтвердим мы.

Один из самых ранних фактов медиумизма Средневековья засвидетельствован в 1643 году. По приказанию архиепископа Георга Липпай ему была посвящена специальная брошюра. Перед этим духовные и светские власти долго спорили: причислить ли женщину-медиума к лику святых или просто-напросто сжечь как ведьму. Но так как через год явления прекратились, затихли и споры. А книжка со свидетельством медиумизма осталась.

Автор рассказал о духе некоего Иоганна Касмени по прозвищу Цвестенпауэр. В течение года дух постоянно являлся к девушке по имени Ретна, убеждая её предпринимать те или иные действия, чтобы снять с него грех, совершённый во время земной жизни. Она слушалась. Потом дух исчез так же неожиданно, как и появился.

В средние века в Европе сильно нашумело дело о чудесах на могиле дякона Париса, где охваченные каким-то странным экстазом фанатики начинали вещать на непонятных им самим языках. Считалось, что в них вселился бес, которого надо изгнать.

В ритуале римской церкви давалось подробное наставление, как священник должен производить заклинание для изгнания нечистого духа. Старинные источники сохранили для нас отдельные извлечения из этого документа. Произносящий заклинание обязан подготовить себя к этому постом и молитвой. По окончании мессы он мысленно повелевает именем Иисуса Христа исполнить какие-либо действия. Демон, принуждённый таким образом повиноваться, должен исполнить задуманное священником. Перечислялись феномены, которые могут быть доступны служителю церкви, владеющему этой необычной медиумической силой: способность знать даже не выраженные заклинателем мысли (то есть читать чужие мысли); предугадывание будущего; способность понимать неизвестные языки и говорить на них; знание того, что происходит в отдалённых местах и вообще в местах, недоступных обычным чувствам; внезапная экзальтация умственных способностей (озарение); развитие физической силы, невозможной для данного возраста и пола; способность держаться некоторое время в воздухе без всякой поддержки (левитация).

Здравомыслящий философ древности Сократ относился к сопутствующему ему на протяжении всей жизни демону (даймону) вполне серьёзно, как к духовному, разумному существу. Он засвидетельствовал, что демон остерегал его от опасности, внушал ему добрые и мудрые мысли (стоит заменить слово «демон» на слово «ангел-хранитель», как у непосвящённых прибавится веры в реальность этого факта).

Другой великий философ древности, ученик Сократа Платон, писал: «Только посредством различных последовательных воплощений душа достигает вечного небесного жилища, искупив в земных телах свои грехи». Видимый мир, по его понятиям, может быть вполне объяснён лишь посредством невидимого. Он считал, что душа человеческая, называемая микрокосмом, иногда находится в сношении, сознательном или бессознательном, с миром духов.



Тень императора Калигулы, похороненного слишком поспешно, каждую ночь являлась его родным

Писатель и историк Древней Греции Плутарх так говорит о вещании прорицательницы пифии: «Ответы пифонессы прямо передают сущую истину без всякой уклончивости, обмана или двусмысленности. Её ответы ещё никогда не были изобличены во лжи. К тому же её предсказания имеют замечательное свойство — они сбываются».

Сохранились сведения о необыкновенной жизни философа-пифагорийца Аполлония Тианского, который, будучи однажды заключён в темницу за смелые обвинения пороков, говорил узникам: «Все мы в течение нашей земной жизни находимся как бы в темнице. Наша душа, прикованная к бренному телу, терпит разнообразные страдания и делается рабой физических условий нашего существования... Никто не умирает, кроме как во внешнем теле, и никто не рождается, кроме как наружно. В действительности переход сущности или субстанции в состояние материи — вот что называется рождением, а то, что называется смертью, есть возвращение сущности из состояния материи».

Сочинения древних авторов изобилуют свидетельствами о чудесных случаях, необыкновенных явлениях.

Император Траян был предупреждён о землетрясении вдруг появившимся перед ним призраком, который приказал ему выскочить в окно и тем самым спас его.

Императору Нерону явилась тень его матери Агриппины.

Тень императора Калигулы, похороненного слишком поспешно, каждую ночь являлась его родным, пока те не похоронили его как положено. Бруту, убийце Цезаря, привиделся призрак и предсказал ему смерть.

Сохранились подобного рода свидетельства и более позднего времени. Шведская королева Луиза спросила известного шведского философа-трансценденталиста XVIII века Сведенборга (1688—1772), почему её брат Вильгельм не отвечает на письма. Через сутки Сведенборг передал ей содержание письма, которое кроме неё и её брата не было никому известно.

Обедневшая графиня Мартфельд должна была заплатить значительный долг, который перед смертью уже заплатил её муж. Сведенборг указал ей потайной ящик, где сохранилась расписка, и тем самым спас её от позора.

Сведенборг, по его собственному утверждению, в течение тринадцати лет обладал даром видеть ангелов, говорить с ними как человек с человеком и быть свидетелем того, что происходит на небесах и в аду. В 60-е годы XVIII века ему якобы было разрешено «описать всё виденное и слышанное в надежде, что невежество просветится и неверие в загробную жизнь уничтожится». В его книге, вышедшей через девяносто один год после смерти мистика в 1863 году в Лейпциге, в частности, так говорится о грядущем Апокалипсисе: «Эти слова нельзя понимать буквально... Кто так думает, тот не ведаёт тайного смысла, скрытого в этих изречениях. В каждом речении Слова Божьего есть внутренний смысл, в котором заключается не природное и мирское, но духовное и небесное».

Одна из основателей теософского общества в Нью-Йорке Е. П. Блаватская (1831—1891) много лет провела в Индии и писала об индусских верованиях: «Злые духи людей, умерших с неудовлетворёнными желаниями и земными страстями в полном их разгаре, сильно тревожат бедных индусов... Душа, не успевшая до смерти тела совершенно очиститься от земных помыслов, невольно тяжелеет под бременем грехов. Она, страдающая сама, причиняет страдания своим родственникам».

Французский учёный-путешественник Жакколио в своей книге «Спиритизм в мире» рассказывает о своих путешествиях по Индии и встречах с факирами: «Из всего, что мне удалось увидеть в Индии, устраняя тот элемент фантазии, к которому столь склонны индусы, я пришёл к убеждению, что в человеке должна существовать ещё не известная науке сила, действующая под неведомым нам и часто совершенно разумным влиянием... На мои вопросы, как происходят многочисленные чудеса, свидетелем которых я был сам, факир по имени Ковин-



Он вдруг плавно без всякой видимой поддержки поднялся на высоту от двадцати пяти до тридцати сантиметров

## НЕПОЗНАННОЕ

дасами ответил: «Сила, действующая во мне, не принадлежит к числу обыкновенных сил природы. Я вызываю души предков, которые и проявляют свою силу через меня, пользуясь мною как инструментом». Я расспрашивал о том же других индийских факиров, и все они давали мне тот же самый ответ: они смотрели на себя лишь как на посредников между нашим миром и миром невидимым, но никто не открыл мне, в чём состоит тайна».

Однажды Жакколио попросил Ковиндасами показать ему феномен парения в воздухе. Вот что он рассказывает об этом: «Взявши трость, которую я привёз с собой с Цейлона, факир опёрся на неё ладонью одной руки и, опустив глаза, стал произносить магические заклинания. Продолжая опираться одной рукой на трость, Ковиндасами постепенно поднялся на два фута от земли, скрестивши ноги по восточному обычаю, и оставался в таком положении более двадцати минут, в продолжение которых я тщетно ломал себе голову над вопросом, каким образом могли быть нарушены все известные нам законы равновесия».

Через несколько дней, прощаясь с Жакколио, Ковиндасами остановился у дверей и, скрестив на груди руки, вдруг плавно без всякой видимой поддержки поднялся на высоту от двадцати пяти до тридцати сантиметров. «Я мог с точностью определить эту высоту, — пишет Жакколио, — потому что позади факира находилось шёлковое драпирование с цветными полосами и я заметил, что ноги его прильзили к уровню шестой полосы. С того момента, как факир стал подниматься, до момента, когда его ноги коснулись пола, прошло немного более восьми минут. Около пяти минут он оставался совершенно неподвижным, достигнув наибольшей высоты».

Жакколио утверждал, что все религии человечества имеют своим первоначальным источником верования в духов и их проявления, на которые смотрели как на откровения другого мира.

Другой путешественник, 35 лет изучавший йогу, доктор медицины англичанин Поль, выпустил в 80-е годы прошлого века книгу под на-

званием «Трактат о философии Йог-Видви», где описывал множество удивительных фактов, в том числе таких, как умение йогов на долгое время прекращать дыхание и даже, подобно некоторым зверям, впадать в состояние спячки, будучи закопанными в землю. Автор пробует подвести под эти феномены научные объяснения, которые сводятся к следующему. Древние индусы подметили способность животных, подвергающихся спячке, запастись большим количеством воздуха; йоги, желая приобрести этот дар, удаляются в подземные пещеры, где атмосфера более однообразна и влажна, чем на земной поверхности, и где позыв на дыхание и пищу значительно слабее. Учёный утверждал, что аппетит человека пропорционален количеству углекислоты, вдыхаемой в известный промежуток времени, поэтому йоги никогда не употребляют соли, а живут одним молоком, питаясь лишь один раз в сутки, ночью, а дни проводят в полукаталептическом состоянии. Двигаются они очень медленно, чтобы как можно реже дышать. Количество вдыхаемой углекислоты увеличивается при громком оживлённом разговоре и уменьшается при тихом, йоги учат говорить медленно и тихо и нередко заставляют давать обет молчания.

Поль отмечал, что помимо способности к физическим феноменам существуют феномены чисто психические, которыми владеют раджа-йоги. Они могут обладать такими способностями, как дар пророчества и предвидения событий; понимание незнакомых языков; исцеление недугов; искусство читать чужие мысли; возможность слышать разговоры и всё происходящее за несколько тысяч миль; умение понимать язык птиц и зверей; дар укрощать и даже убивать диких зверей одним только взглядом; способность покидать собственное тело и переходить в другое; способность подчинять себе людей и силой воли заставлять повиноваться их мысленному приказу. Это, конечно, не значит, что один, даже самый талантливый раджа-йог может обладать полным набором этих таинственных сил.



Лама может найти вещь, спрятанную ворами, следуя за столом, который поднимается перед ним в воздух

Интереснейшую иллюстрацию к вышесказанному находим в сочинении Е. П. Блаватской «В горах и пещерах Индостана». Однажды во время путешествия с известным радж-йогом Гималайского братства Такуром-Гулаб-Сингом группа туристов расположилась на берегу живописнейшего озера, и один англичанин стал рисовать прекрасный ландшафт, раскинувшийся у него перед глазами. Завязался разговор о разных чудесных явлениях. Рисовавший англичанин высказал недоверие к истинности чудес, тогда радж-йог попросил разрешения доказать свою правоту. Когда рисовальщик закончил работу, все, и он сам в том числе, были поражены: перед ними был не реальный пейзаж с озером, а мастерски нарисованный дом радж-йога. Как нетрудно догадаться, радж-йог мысленно внушил ему нарисовать совсем другой пейзаж.

Любопытнейшие свидетельства о путешествии в Индию, Тибет и Монголию оставил русский путешественник Черепанов; он рассказал о них в 1851 году в газете «Северная пчела»: «Ламы, то есть жрецы буддийской религии, которую исповедуют монголы и буряты Восточной Сибири, подобно жрецам Древнего Египта, имеют обыкновение хранить в глубокой тайне известные им чудеса природы, которыми они пользуются для утверждения своего влияния на необразованный народ. Так, например, лама может найти вещь, спрятанную ворами, следуя за столом, который поднимается перед ним в воздух и указывает направление. Происходит это так. Лама садится за небольшой квадратный столик, кладёт на него руки, углубившись в чтение священной книги на тибетском языке. По прошествии получаса он, наконец, встаёт, отнимает от стола руки, но оставляет их в том же положении, в котором они были на столе. Тотчас же стол сам собой поднимается в воздух, следуя за движениями рук. Лама поднимает руки выше головы, и стол, продолжая следовать за движениями его рук, поднимается на уровень глаз. Лама идёт вслед за движущимся столом. Наконец, стол приземляется. Направление, по которому двигался стол, указы-

вает местонахождение украденной вещи. В том случае, свидетелем которого я был, стол пролетел большое пространство, около ста метров. В направлении, которое указал стол, находилась изба крестьянина, который вскоре повесился. Это самоубийство возбудило подозрения, в доме сделали обыск и нашли украденные вещи».

Естественно, что многочисленные свидетельства рождали желание как-то разобраться в калейдоскопе непонятного.

Известный немецкий философ Э. Фихте (1796–1877) в работе «Новейший спиритуализм» указывает на большое внутреннее сходство представлений разных народов о существовании внеземного, иррационального мира, часто называемого миром духов.

Другой знаменитый немецкий философ А. Шопенгауэр (1788–1860) проводит параллель между существованием очень сходных представлений о мире духов в греческих, римских, египетских, английских и других источниках. Складывается впечатление, говорит он, что источник этих верований когда-то был общим. Приученные существующими веками верованиями с детства к мысли о будущем существовании, люди в течение отпущенной им жизни стремились к сохранению духовной и нравственной чистоты, и мысль о смерти не пугала их.

Знаменитый русский учёный-химик А. М. Бутлеров (1828–1886) в работе «Эмпиризм и догматизм в области медиумизма» писал, что было бы неправильным считать народные верования, в том числе и веру в существование духа после смерти и возможность тонкого взаимодействия между тем и этим миром, плодом заблуждений и суеверий: «Факты, ведущие к тем же заключениям, — разве они не найдутся в памяти каждого? У одних добыты они собственным наблюдением, другим переданы близкими, вполне надёжными людьми. И всё это, проходящее через всю историю родства человеческого, должны мы не ведать, признать несуществующим? Но решитесь признать факты с выводами, как это делают Фихте и другие поборники тех же идей, и всё это явится в другом, новом освещении: факты,



## НЕПОЗНАННОЕ

оставляемые до сих пор без внимания, окажутся определённой частью стройного целого, долею великого цикла явлений».

Некоторые приёмы, избираемые для сношения с невидимым миром, например, так называемое столоверчение, тоже, оказывается, не являются изобретением XIX века. Известно оно с глубокой древности и было принадлежностью обрядов магов и мистиков времён Римской империи, заимствованных, по всей вероятности, из Индии и Египта. Авторы конца XIX века указывают на сочинение христианского теолога и писателя Тертуллиана (ок. 160 — после 220 гг.), где есть упоминание о гадании посредством стола.

Магики, говорит он, имеют «к своим услугам духов-вестников и демонов. Спиритизм, — утверждает Тертуллиан, — есть лишь только видоизменённая форма древней магии, вера в которую характерна для всех времён и народов и сущность которой, затемнённая народным суеверием и невежеством, остаётся неизменной». Он утверждал возможность существования сверхчувственного мира и даже «возможность его проявления и сношения с ним при некоторых исключительных условиях».

Активные печатные упоминания о спиритизме в Европе и Америке относятся к сороковым годам XIX века. Долго сдерживаемая господствующими в обществе взглядами лавина наконец прорвалась. Уже с 60-х годов трудно было найти газету или журнал, где не публиковались бы сведения о спиритических сеансах — то с доверием, то с осуждением.

Но далеко не все предсказатели обманывали или обманывались сами. Об этом говорит множество историй, действующими лицами которых были и цари, и интеллигенция, и простые крестьяне. «Явления бегают за наукой, наука в лице своих представителей бежит от явлений», — писал профессор Петербургского университета П. Д. Юркевич. Он так объяснял причину этого странного на первый взгляд процесса: «На карту поставлены принципы мирозерцания целых поколений... Факты несомненны и реальны, но





## НЕПОЗНАННОЕ

теории, их объясняющие, весьма сомнительны и малоубедительны, ибо первые вытекают из неведомых сил природы, а вторые порождаются порой неправильными, далёкими от истины толкованиями, так как ограничены умом и знаниями трактующих».

И тем не менее к авторитету науки, государственных и общественных учреждений обращались настойчиво и с надеждой. Вот удивительный документ XIX века — петиция американцев в адрес конгресса США:

«Нижеподписавшиеся граждане США почтительнейше просят поставить на вид почтенному собранию, что некоторые физические и интеллектуальные явления загадочного происхождения и мистического характера с некоторого времени появились в нашем крае и почти во всех странах Европы. Таинственные силы производят движение, поднятие предметов на воздух и различные другие перемещения тяжёлых тел в видимом противоречии с законами природы. Светящиеся предметы различных форм и цветов появляются в тёмном зале. Раздаются различные стуки, которые иногда походят на звуки пилы, музыкальных инструментов, грома, пушечной пальбы. Все эти явления иногда сопровождаются у присутствующих сильными потрясениями и приводят в одних случаях к серьёзным психическим и физическим заболеваниям, в других — к облегчению и даже излечению от болезней, которые ранее признавались неизлечимыми».

В заключение 14 тысяч жителей США, подписавших уникальную петицию, убедительно просят конгресс США открыть особый кредит для образования научной комиссии, которая могла бы довести до конца исследование необычных явлений.

Со времени написания этого документа прошло около полутора веков, но вопросы, в нём поставленные, остались. Наука движется вперёд трудновообразимыми ранее темпами, но чудесные, необъяснимые, удивительные явления продолжают волновать обитателей планеты Земля.



Ирина Шлионская

# В гостях у Минотавра

В лабиринт легко войти, но выйти из него крайне сложно. Считается, что он в чём-то схож с извилинами человеческого мозга.





**П**роисхождение слова «лабиринт» до сих пор не вполне ясно. Египтолог Карл Лепсиус утверждал, что термин происходит от египетских *léri* («святилище») и *rehint* («устье канала»). Древние греки и римляне понимали под лабиринтом любую запутанную структуру или обширное пространство, состоящее из многочисленных помещений и переходов.

### Обереги и ловушки

Первые наскальные изображения лабиринтов относятся ещё к эпохе раннего палеолита (38 000 лет до нашей эры). Они представляют собой семь линий, закрученных вокруг центра. Эта форма считается классической для лабиринта. Знак лабиринта можно увидеть на стене усыпальницы в Луззанасе на острове Сардиния, возведённой около 4000 лет назад. На греческом острове Пилос была найдена глиняная табличка с рисунком из семи концентрических линий, возрастом около 3000 лет. Подобные рисунки встречаются на стенах пещер в Турции, Италии, США, Латинской Америке.

Почему же изображения лабиринтов были так популярны? С древних времён они играли роль магических оберегов. Так, исцеляющая мандала индейцев навахо по форме тоже напоминает лабиринт. А у индейских племён тохоно и пима (штат Аризона) принято украшать плетёные корзины узором в виде лабиринта. По поверью, это служит защитой от злых сил.

Этот символ присутствует практически в любой традиции как олицетворение духовных испытаний. «Жизнь каждого человека — лабиринт, в центре которого находится смерть, — говорит исследователь Майкл Эртон. — Прежде чем окончательно перестать существовать, человек проходит свой последний лабиринт».

Лабиринты бывают настоящие и ложные. В настоящих легко заблудиться. В ложных это практически невозможно — все дороги сходятся в одной точке. Иногда в лабиринте есть «ключи»-указатели, способные помочь отыскать правильный путь. Если они известны ищущему, тот без труда достигнет цели.

Как утверждает французский философ-традиционалист Рене Генон в книге «Символы священной науки», лабиринт обычно открывает или запрещает доступ к определённому священному или магическому месту. Во многих религиозных и мистических обществах adeptам предлагалось самостоятельно отыскивать путь в запутанном, полном тупиков и ловушек лабиринте, и экзамен выдерживали далеко не все. Иногда человек умирал от голода и жажды, так и не найдя дороги вперёд или назад.

Между тем в данном случае речь шла вовсе не о классических лабиринтах. Последние представляют собой, как уже говорилось выше, кольцеобразные структуры с чётким центром посередине. Дорожки в них не сообщаются между собой, и путешествие по виткам лабиринта неизбежно приводит путника к центральной точке или возвращает к точке изначальной.

Что же касается лабиринта-ловушки, то он на самом деле являет собой головоломку-мейзу (от английского *maze* — «лабиринт»). Мейзы не такие древние, как лабиринты, идея их восходит к Средневековью. Как правило, у них несколько входов и выходов, тоннели сообщаются между собой и образуют множество развилок.

### Крокодил за углом

Лепсиус пишет, что один из древнейших лабиринтов был сооружён примерно в 2200 году до нашей эры в Египте на берегу озера Моэрис (ныне Биркет-Карун), расположенного к западу от реки Нил. Постройка представляла собой крепость общей площадью 70 тысяч квадратных метров, внутри которой находилось полторы тысячи наземных и столько же подземных помещений. Описание её даёт древний историк Геродот: «Если бы собрать все стены и великие сооружения, воздвигнутые эллинами, то, в общем, оказалось бы, что на них затрачено меньше труда и денежных средств, чем на один этот лабиринт». Как свидетельствует учёный, размерами сооружение превосходило знаменитые египетские пирамиды.

Паутина из дворов, коридоров, комнат и колоннад являлась такой запутанной, что в ней не-





*Место раскопок Кносского дворца на острове Крит, Греция*

возможно было ориентироваться без помощи проводника. К тому же большая часть помещений даже не освещалась.

Каково же было назначение постройки? Она служила усыпальницей для фараонов и... крокодилов, которые в Египте считались священными животными, олицетворявшими бога Себека. При этом простым посетителям запрещалось заходить внутрь и осматривать гробницы.

В сущности, египетский лабиринт являлся храмовым комплексом, предназначенным главным образом для жертвоприношений богам. Над входом в лабиринт были начертаны такие слова: «Безумие или смерть — вот что находит здесь слабый или порочный, одни лишь сильные и добрые находят здесь жизнь и бессмертие». Рассказывают, что многие смельчаки, рискнувшие войти в лабиринт, не возвращались оттуда. Возможно, их пожирали крокодилы, которые здесь обитали. Впрочем, жертвы могли попадать сюда и не по своей воле.

После падения Египта комплекс на берегу озера Моэрис тоже пришёл в упадок: колонны из

красного гранита, гигантские каменные плиты и отполированный известняк были расхищены, и сооружение превратилось в развалины.

### **Монстру на съедение**

Самым знаменитым лабиринтом на Земле, благодаря древнегреческой мифологии, является Критский. По преданию, он был построен в городе Кносе афинским архитектором Дедалом. По структуре сооружение напоминало египетский лабиринт, но размеры его, если верить римскому учёному Плинию, в сто раз меньше.

Критский лабиринт имел исключительно религиозное назначение. Он представлял собой храм Зевса Лабрандского. Кстати, основным символом и атрибутом этого божества является топор (по-гречески — *labrys*). Отсюда, полагают некоторые специалисты, и название *labyrinthos* («лабиринт»), фактический перевод которого звучит как «дом двойного топора». Недаром на стенах дворца часто попадает изображение двустороннего топорика. Такие же якобы были найдены в пещере, где родился Зевс.



В Шартрском соборе кающиеся грешники должны были проползать по лабиринтам, распевая псалмы

Однако владыка острова царь Минос не зря заказал Дедалу строительство лабиринта. Дело в том, что это сооружение должно было служить прибежищем Минотавру — получеловеку-полубыку, плоду любви Пасифаи — жены Миноса и священного белого быка.

После того как Афины потерпели поражение в войне с Критом, каждые девять лет афиняне посылали на остров семь девушек и семь юношей, чтобы принести их в жертву Минотавру. Все они бесследно исчезали в лабиринте... Так продолжалось до тех пор, пока чудище не победил герой Тесей, сумевший отыскать дорогу в лабиринте при помощи клубка Ариадны — влюбившейся в него дочери Миноса.

Несколько раз Критский лабиринт подвергался разрушению, но затем его отстраивали вновь. В 1380 году до нашей эры он был разрушен окончательно, однако миф живёт и поныне. Его остатки раскопал Артур Эванс. Около 30 лет работали английские археологи в районе холма Кефал. С каждым годом из-под земли выступали всё новые и новые стены. Оказалось, что все они на разных уровнях группируются вокруг большого внутреннего двора, соединяясь между собой лестницами и коридорами. Вполне вероятно, что это действительно то самое кносское чудо.

### На коленях!

Сегодня повсюду в Европе при раскопках находят фрагменты мозаичных полов, выполненных в виде лабиринтов. По крайней мере два декоративных лабиринта находились в городе Помпеи, погибшем в результате извержения Везувия в 79 году нашей эры. Один из них известен как Дом с лабиринтом. На полу здания — мозаика, изображающая сцену борьбы Тесея с Минотавром.

Аналогичные встречаются и в средневековых соборах. Выложенные цветными камнями, керамической плиткой, мрамором или порфиром, они украшали полы храмов в Риме, Павии, Пьяченце, Амьене, Реймсе, Сент-Омере. Например, в Шартрском соборе переходы вымощены мозаикой XIII века: четыре соединённых между собой

квадрата с семью резкими поворотами в каждом. Их именуют Иерусалимской дорогой, так как по ним должны были проползать на коленях кающиеся грешники, распевая псалмы.

В состав многих таких мозаик входят аллегорические изображения Тесея и Минотавра, сцен из Священного писания. Современные богословы предполагают, что символ лабиринта в христианстве служил для обозначения тернистого пути человека к Богу, на котором путнику предстояло столкнуться с дьяволом в образе Минотавра. А уповать можно только на веру, символом которой является нить Ариадны.

### Утонувшие узелки

Небольшие каменные постройки культового назначения в виде лабиринтов часто встречаются в Европе и даже на территории России — на Ладогском, Белом море, на Балтике, на побережье Баренцева и Карского морей, от Канина полуострова до Полярного Урала. Они сложены из камней в виде спирали, диаметром от 5 до 30 метров. Внутри — узкие проходы, которые часто заканчиваются тупиками.

Когда они появились? Скорее всего, в I тысячелетии до нашей эры, но есть мнение, что ещё раньше. Местные жители приписывали их созданию кельтам, друидам и даже сказочным существам — гномам, эльфам и феям.

Более 1000 насыпей-курганов и разнообразных символических узоров из камня сегодня можно встретить на Соловецких островах. Их называют северными лабиринтами. В 20-е годы прошлого века археолог Николай Виноградов, узник Соловецкого лагеря особого назначения (СЛОН), исследовав каменные лабиринты, пришёл к выводу: это святилища, оставленные каким-то древним племенем. Они представляют собой символический путь в потусторонний мир. Доказательством тому служат человеческие останки, сохранившиеся под камнями.

Исследователь Вадим Бурлак в книге «Таинственный Петербург» рассказывает о некоем блаженном страннике Никите, уверявшем, что вся Северная столица стоит на «узелках» — ла-





*Лабиринт в древнем карьере острова Менора-ка в Испании*

биринтах, связывающих «землю с небом, огонь с водой, свет с тьмой, живых с мёртвыми». На севере России, уверял он, их построено великое множество. Каждый род или племя выкладывали свой лабиринт. Если в племени родился ребёнок, в сооружение добавляли ещё один камень — он служил человеку чем-то вроде талисмана.

Для древних лабиринт представлял модель мироздания. Называли его и хранилищем времени. Пространство внутри лабиринта использовалось для проведения обрядов и ритуалов целительства. По «узелкам» люди определяли и время ловли рыбы, сбора лечебных трав и корней, охотничьего промысла. Однако большинство «узелков» в наши дни ушло в землю или под воду.

### **Будуар Розамунды**

В Европе в течение последних столетий получили распространение садовые лабиринты. Это

сады и парки с множеством переплетающихся между собой аллей, где легко заблудиться без проводника или специальных указателей.

В Великобритании их устройство стало национальной традицией. Начало ей положил в XII столетии английский король Генрих II, окруживший дворец своей возлюбленной Розамунды Клиффорд в Вудстоке массой запутанных аллей и живых изгородей. Лабиринт получил название Будуар Розамунды. О тропинке, ведущей ко дворцу, знали лишь слуги Розамунды и он сам. Это была не просто прихоть тирана — в те жестокие времена фаворитке короля постоянно грозила опасность быть убитой врагами или интриганами.

Однако, как гласит легенда, предосторожность не спасла: ревнивая супруга Генриха, королева Элеонора Аквитанская, сумела выведать у знающих людей тайну лабиринта, пробралась в резиденцию соперницы и всё-таки убила её!

Самое знаменитое из подобных сооружений в Англии — Хэмптон-Корт, построенный в 1691 году по заказу принца Вильгельма Оранского. В книге Джерома К. Джерома «Трое в лодке, не считая собаки» описываются блуждания героя в этом лабиринте. И по сей день сюда съезжаются туристы, которым любопытно узнать, действительно ли можно затеряться среди аллей Хэмптон-Корта. Впрочем, говорят, лабиринт на самом деле не так уж сложен и весь его секрет заключается в том, что во время движения следует всегда придерживаться лишь одной стороны.

Лабиринты продолжали создаваться в Британии и в относительно недавнее время. Один из них появился в 1988 году в Лидсе и состоит из 2400 тисовых деревьев. При этом дорожки лабиринта образуют изображение королевской короны. В центр парка можно попасть обычным способом — по аллеям, а вот чтобы вернуться назад, приходится спускаться в подземный грот, вход в который расположен на холмике, одновременно служащем смотровой площадкой.

Ещё одна европейская традиция — разбивать лабиринты из дёрна. В центре обычно торчит холмик или дерево, а к нему ведут дорожки в виде неглубоких канавок. Как правило, эти лаби-



Заблудившийся трус и паникёр оказывался в объятиях прекрасной жрицы и оставался пожизненным рабом храма

ринты имеют форму круга диаметром от 9 до 18 метров. Но встречаются и квадратные, и многоугольные разновидности. Сейчас в мире насчитывается 11 подобных лабиринтов: восемь в Англии и три в Германии.

«Живые» лабиринты неизменно привлекают внимание туристов. Они служат для последних своего рода интеллектуальным развлечением и проверкой на сообразительность. Конечно, по-настоящему заблудиться в извилах лабиринта трудно: гиды не позволят вам этого, но острые ощущения хотя бы на время гарантированы.

### Полшага до дурдома

Если нет возможности путешествовать по реальному лабиринту, всегда можно уйти в виртуальный. Давно вошли в моду различные игрушки-головоломки в виде лабиринтов, не говоря уж о компьютерных играх.

Однако такие развлечения далеко не безопасны, считают специалисты. Например, виртуальная игра «Лабиринт смерти» оказалась противопоказана людям с неустойчивой психикой. Так, среди психиатров ходит байка об инженере из Новосибирска, который почти сутки провёл за игрой в компьютерный лабиринт, а на следующее утро вернувшаяся из командировки жена обнаружила его возле компьютера без сознания. На мониторе красовалась надпись: «Выход из лабиринта не найден». Инженер угодил в психиатрическую больницу.

### Правила поведения в лабиринте

1. Не стоит посещать лабиринты слишком нервным и впечатлительным людям, а также тем, у кого проблемы с сердцем или лёгкими.
2. Перед тем как входить в лабиринт, обязательно плотно поешьте.
3. По возможности помечайте пройденный вами путь.
4. Заблудившись, не паникуйте! Помните: выход из лабиринта всегда находится неподалёку от его центра, достичь которого обычно не так уж трудно.

*Леонид Володарский, известный переводчик и знаток эзотерических учений:*

— Лабиринт — это место притяжения космических энергий. По форме он напоминает раскручивающуюся галактику, и это не может не влиять на человека. Минотавр — человек с головой быка — символизирует, что в нас живут две сущности: духовная и животная. Именно в лабиринте выяснялось, какое из начал побеждает в человеке.

Прохождение через лабиринт часто служило испытанием для соискателей древних магических и эзотерических школ. Заблудившийся трус и паникёр оказывался в объятиях прекрасной жрицы и оставался пожизненным рабом храма, выполняя отныне самую чёрную работу.

Если же человек внутренне спокоен, умеет преодолевать мысленные соблазны, лабиринт придаёт ему энергии. Слабые же духом могут пережить серьёзные психические потрясения. Отток жизненной энергии у них очень трудно будет восполнить.

*Владимир Жуков, психолог:*

— По юнгианской аналитической психологии, лабиринт содержит в себе возможности и выхода, и гибели. Так, в лабиринте Минотавра спасение героя приносит путеводная нить, которая, как материнская пуповина, поддерживает его среди тьмы и ужаса. Сегодня учёные различают три состояния мозга: бодрствование, сон и изменённое состояние сознания, иногда называемое трансовым. Именно в нём мы находимся, когда грезим, медитируем, перебираем в уме образы. Транс способствует творчеству, созиданию, поиску ответов в кладовых бессознательного. Чтобы войти в это состояние, нужна неопределённость, отключение рационального мышления. И условия лабиринта подходят для этого наилучшим образом. По-настоящему запутанный лабиринт для нас рационально не постижим. И тогда человек вынужденно обращается за помощью к иррациональному в себе — к интуиции, к ощущениям, к Богу. ■



Анатолий Владимиров

# Магнитный кувырок

Несколько лет назад на экраны вышел американский фантастический фильм «Абсолютный ноль». В основу его сюжета легло предположение, что периодически магнитное поле Земли меняет свой знак: S превращается в N, а N – в S.





**В** момент перемены, когда магнитное поле становится равным нулю, в приэкваториальных районах планеты температура воздуха на какое-то мгновение может упасть до абсолютного нуля — температуры межзвёздного пространства, и на сушу обрушатся гигантские ураганы и тайфуны.

Естественно, никаких научных обоснований это предположение не имеет, да авторы фильма и не ставили такой задачи — доказывать показываемое. Однако сам по себе вопрос интересен — а действительно, что может произойти на Земле при перемене магнитных полюсов? Разумеется, помимо того, что стрелка компаса будет показывать в другую сторону. Не может ли этот процесс сопровождаться более серьёзными последствиями и для нашей планеты, и для человечества?

### Архиважное поле

Магнитное поле Земли относится к слабым полям, минимальная его индукция, зафиксированная у берегов Южной Америки, равна 24 мкТл, максимальная — 69 мкТл у Южного магнитного полюса. Вместе с этим на земном шаре обнаружено четыре геомагнитные аномалии магнитной индукции — на юго-востоке Азии, в северной части Северной Америки, в районе Южного магнитного полюса и в южной части Атлантического океана, — наличие и происхождение которых наука объяснить не может.

По свидетельству учёных, напряжённость магнитного поля Земли убывает. Установлено, что в течение последних 150 лет она снизилась на 10 процентов. Кое-кто из учёных высказывает предположение, что именно такое ослабление может предшествовать смене полюсов. Процесс этот не разовый, будет длиться несколько сотен лет, но он уже идёт.

Вместе с тем значение магнитного поля для Земли исключительно велико. Оно отклоняет большую часть так называемых космических лучей, возникающих при вспышках на Солнце и звёздах, в направлении полюсов планеты, многократно преломляя их движение вдоль

своих магнитных силовых линий (как в искусственных магнитных ловушках — пробкотронах), в результате чего происходит торможение и ослабление космического излучения до безопасных для земной жизни энергий. Если эта защита из-за уменьшения (вплоть до нулевого значения) исчезнет, то высокоэнергетическое излучение сможет беспрепятственно воздействовать на земную жизнь и вызвать не только телесные повреждения, но и наследственные изменения. Вопрос — хватит ли у Земли потенциала сохранить жизнь до того момента, когда поле снова восстановится в обратной полярности, — остаётся открытым.

Вообще-то магнитное поле Голубой планеты приблизительно в 1000 раз слабее, чем поле самого маленького подковообразного магнита. Однако даже столь слабое, но глобальное поле влияет на процессы деления клеток, всхожести и роста растений, ориентации в пространстве животных и птиц, на активность ферментов и т. д.

В. И. Вернадский, объясняя взаимоотношения живых существ между собой и с планетарной системой, сформулировал положение о ноосфере. Но на вопрос, что является основой для существования ноосферы, он ответить не сумел. Русский учёный, доктор медицинских наук Н. И. Лосев первым высказал гипотезу о том, что такой основой может быть магнетизм, который действительно присущ всем биологическим объектам. Он обусловлен наличием в живом организме множества частиц, обладающих электрическим зарядом и, следовательно, проявляющих магнитные свойства.

### Биокомпасы

В 60-х годах XX века в США провели интересный эксперимент. Были построены две одинаковые камеры. Одну из них закрыли мощным металлическим экраном, в сотни раз снижающим напряжённость земного магнитного поля. В другой оставили земные условия. В обе камеры были помещены семена клевера и пшеницы, а также мыши. Через несколько месяцев грызуны в экранированной камере полностью облысели, их ко-



жа стала более толстой, а потом они быстро погибли. У растений в немагнитной камере корни оказались вдвое длиннее и толще, чем у тех, что в камере с земными условиями.

Французский физиолог Дюль в своих работах показал, что периоды роста заболеваемости и смертности поразительно соотносятся с периодами резких геомагнитных возмущений, нередко связанных с солнечными бурями. Другой исследователь, американский учёный Беккер, установил закономерность влияния геомагнитной активности на состояние пациентов психиатрических лечебниц. По его мнению, электромагнитные поля тесно связаны с подсознанием человека.

В 1975 году Ричард Бейкмор из Массачусетского технологического института открыл целую группу бактерий, способных двигаться только строго в направлении северного полюса магнита. Это явление назвали магнитоксией, а сами бактерии прозвали живыми компасами: внутри них оказался микроскопический кристалл магнетита. Впоследствии биологические магниты были найдены в мозгу пчёл, лососей, дельфинов и других животных. Долго искали магнитный компас у почтового голубя, однако мозг птицы никак не реагировал на магнитные поля. Наконец «компас» голубя обнаружили в... брюшной полости.

Когда теория биокompасов была блестяще подтверждена на голубях (и ещё на 60 видах животных, совершающих сезонные миграции), то задумались, а нет ли подобного «прибора» у человека. И калифорнийские учёные-биологи в содружестве с физиками обнаружили, что количества магнетика в мозговых оболочках человека как раз ровно столько, сколько необходимо для существования у него биологического компаса. Правда, как он действует на человека и в человеке, до конца пока не выяснили.

Умение акул фиксировать изменения магнитных полей установили учёные из Гавайского университета. Именно поэтому акулы способны перемещаться на огромные расстояния, не сворачивая с прямой траектории. Но что за

механизм позволяет этим рыбам воспринимать столь слабые электрические импульсы, пока не ясно.

Впрочем, люди тоже могут чувствовать даже лёгкие изменения в напряжённости магнитного поля. Был поставлен такой опыт. Испытуемых помещали в специальную экранированную камеру, в которой магнитное поле включалось и отключалось без их ведома. Однако люди чрезвычайно точно фиксировали моменты его появления. Этим можно объяснить феномен лозоходства. Вода, фильтруясь сквозь пористый грунт, в данном случае являющийся проводником, создаёт электрические токи. Если проводник обладает достаточной проводимостью, а почвенный ток достаточно высок, то на поверхности почвы возникает небольшая магнитная аномалия.

### Резонанс Шумана

В физике известно такое понятие, как резонанс Шумана. Это резонансные частоты электромагнитного поля Земли в пределах от 6 до 50 Гц. В этом диапазоне электромагнитные волны распространяются со слабым затуханием (практически без потерь энергии) вокруг планеты в пределах области, известной как Впадина Шумана (тонкая мембрана, не пропускающая воздух, между стратосферой и ионосферой). Величина 7,83 Гц считается основной (базовой) частотой резонанса Шумана.

Великий Никола Тесла, изучая это явление, воскликнул: «Оно настолько поразительно, что кажется, как будто сам Создатель конструировал электричество на этой планете». Тесла первым высказал предположение о возможности его использования для «передачи энергии или же передачи сообщений в любую точку земного шара» без проводов. Профессор Персинджер из лаборатории психофизиологии Университета им. Лорана в Торонто, развивая эту идею, допустил, что носителем пси-информации может быть инфранизкая частота (ИНЧ) волн Шумана. Экранировать волны ИНЧ практически невозможно.



Все мысли, слова, эмоции и поступки человека отражаются в мировом магнитном океане-зеркале, запечатлеваясь там навечно

ЭВРИКА

Они значительно легче распространяются от полуночи до четырёх утра, а передавать их легче с запада на восток. Между прочим, как правило, телепатия и ясновидение оказываются наиболее результативными именно в вышеуказанный промежуток времени. В момент телепатических контактов индукторы в большинстве случаев находятся скорее к западу, чем к востоку от перципиентов. Кроме того, Персинджер обнаружил, что в периоды геомагнитных бурь поступает меньше сообщений об удачных псиопытах. Магнитные бури мешают также и распространению волн ИНЧ.

Ритм магнитной пульсации мозга человека в состоянии медитации равен 7 Ц. Английский нейрофизиолог Грей Уолтер ещё в 1953 году предположил, что «чувствительность мозга к электрическим воздействиям могла бы обеспечить связь с некоторым началом, пронизывающим всё вокруг нас». Уместно заметить, что длина волны электромагнитных колебаний с частотой альфа-ритма оказывается весьма близкой к длине окружности земного шара и естественным резонатором системы Земля — ионосфера.

Все эти факты и исследования показывают, что магнитное поле Земли оказывает непосредственное влияние на развитие человечества, и не только физиологическое.

## Океан-зеркало

Магнитное поле имеет отношение к получению, хранению и передаче информации. О том, что информационные процессы каким-то образом укоренены в самом фундаменте материи, свидетельствует то, что электромагнитные волны являются основным переносчиком информации. Способность кодироваться и декодироваться составляет их неотъемлемое свойство, которое не отражено в классических уравнениях Максвелла, но без которого существование человеческого разума в этом мире невозможно.

Кстати, ещё Пифагор утверждал, что все мысли, слова, эмоции и поступки человека отражаются в мировом магнитном океане-зеркале, запечатлеваясь там навечно. Развив с помощью трансду-

ховное видение, человек, по Пифагору, приобретает способность считывать такую информацию, заглядывая в прошлое, настоящее и будущее.

Основным процессом во Вселенной является колебательный. Каждый человек индивидуален, каждый имеет свой собственный набор частот, который характеризует биополе каждого конкретного человека, определяет его индивидуальность. Но именно этими же своими частотами человек воздействует и на магнитное поле Земли в целом, в котором, как на жёстком диске компьютера, происходит запись (например, методом модулирования или каким-либо иным, нам ещё не известным) процессов и мыслей, событий и явлений. Человек, благодаря своему биополю, о наличии которого спорить уже вроде бы перестали, взаимодействует с магнитным полем Земли, становясь источником и приёмником информации. Человек способен считать с общего магнитного поля не только своё, но и чужое. Кто-то из нас делает это лучше, кто-то хуже, кто-то больше, кто-то меньше, кто-то умеет оперировать особенностями магнитного поля. Многие экстрасенсорные способности, проявляемые человеком, обусловлены его возможностью работать с магнитным полем Земли.

Заметим, что перемещения литосферы Земли не связаны с изменениями её магнитного поля. Вполне возможно, что изначально так и задумывалось природой, чтобы периодически прокатывающийся по Земле катаклизм, связанный с перемещением знаков планетарного магнитного поля, не оказывался смертельным для всего живого на планете. Человек, как замкнутый контур перемещающаяся в магнитном поле Земли, формирует внутри себя собственное электромагнитное поле. А магнитное поле Земли связано с её внутренним ядром, вращение которого не совпадает с вращением литосферы. Поэтому при перемещении литосферы, возможно, произойдёт сбой мыслительной деятельности человека и нарушится его связь с земным банком данных, однако сам банк повреждений не понесёт. Другое дело — исчезновение магнитного поля Земли. В этом случае изменению подвергнется и сам банк данных. То





*Северное сияние — одно из проявлений магнитного поля Земли*

есть в первом случае может произойти корректировка вектора развития цивилизации, а во втором — его кардинальное изменение.

Кстати, если бы Земля была плотностно симметрична, ось её вращения совпала бы с осью магнитного поля. Ось магнитного поля расположена так, чтобы наилучшим образом защитить Землю от влияния Солнца. Магнитное поле как аура Земли не зависит от местоположения планеты; как бы она ни вращалась — магнитное поле не меняется.

Пока на планете не было разумных существ, развитие обеспечивалось внешним воздействием. С появлением на Земле разума возникла необходимость защититься от внешних мутаций и перейти на мутации внутренние за счёт саморазвития разума. С этого момента магнитное поле Земли стало выполнять две функции — защищать от внешней мутации и способствовать внутренним. Но с исчезновением магнитного поля космическое излучение вполне может произвести на планете революционные изменения.

Ничто не мешает предположить, что магнитное поле представляет собой материальную основу вселенского разума. Оно блокирует определённым образом получаемую нами информацию, не давая поступлению в мозг той, которая не имеет отношения к нашему сегодняшнему уровню развития. Так поддерживается стабильность и направленность развития научной мысли цивилизации. Но если кому-то удаётся преодолеть этот барьер (или, возможно, запрет), то он получает доступ к новой информации и приобретает новые возможности. Таким образом, магнитное поле Земли сохраняет, защищает и дозирует информацию, как получаемую непосредственно в процессе развития человечества, так и приходящую на Землю извне.

В принципе, исчезновение магнитного поля может служить одним из объяснений палеонтологических катастроф, которые периодически поражали нашу планету (например, гибели динозавров). Но это уже отдельная тема. ■





# Авиационно-космический туризм



Космос становится ближе!

## ВЕЖИТЕЛЬ ТУР

Звёздный городок

107241, Москва, Щёлковское шоссе, д.23а

[www.starcity-tours.ru](http://www.starcity-tours.ru)

Тел.: +7 (495) 506-32-23, тел./факс: +7 (495) 662-45-99

E-mail: [info@vegitel.ru](mailto:info@vegitel.ru)



*Здесь отправляют  
в космос!*







Аркадий Вяткин

# Поедатели несъедобного

Отдельные homo sapiens бифштексам и пирожным предпочитают предметы, в буквальном смысле слова неудобоваримые.

Бывает, люди поглощают совершенно не предназначенные для еды вещи. Причины такого странного питания могут быть самые разные — начиная с приёма чего-либо по медицинским показаниям (сюда относятся почти все лекарства), их недостатка в пище (беременные, например, нередко едят извёстку и мел), желания удивить окружающих, получить какие-то блага или попасть в Книгу рекордов Гиннесса и кончая психической болезнью. Особняком стоит хронический, неутолимый голод, когда в ход идёт всё мало-мальски похожее на еду. С этого и начнём.

## Сапог, воспетый в песне

В начале 60-х весь мир облетела весть о четверке советских солдат, которые без пищи и питьевой воды дрейфовали на барже в открытом океане сорок девять дней. Их популярность в то время могла сравниться только с первыми космонавтами. Неизвестно, кто тогда сочинил про них ходивший среди молодёжи хит: «Зиганшин-буги! Зиганшин-рок! Зиганшин съел второй сапог!»

И действительно, они не сошли с ума и не съели друг друга, как это не раз случалось с людьми, затерянными в океане. В качестве пищи наши солдаты использовали не только собственные сапоги, но также ремешки от часов и кожаные вставки от гармонь.

Если бы не всемирная слава, которую разнесли по всему свету спасшие их американские мо-

ряки, то этих ребят у нас в то время предали бы военному трибуналу за разгильдяйство.

## Лампочки с хлебом

Если обычный человек утоляет голод несъедобными вещами только в экстремальной ситуации, то йоги и факиры делают это в обыденной жизни для демонстрации своих возможностей.

В своё время был снят научно-популярный фильм «Индийские йоги, кто они?», недавно вновь показанный по телевидению. Героем ленты был индус, который пьёт концентрированную соляную кислоту, а потом с хрустом съедает и сам стакан. Эти кадры до сих пор поражают. Многие пытались подражать йогам, но всё это заканчивается очень печально.

Впрочем, за некоторым исключением. Некий Ван Дзюнь к сегодняшнему дню схрумкал уже больше тысячи электрических лампочек. В настоящее время его рацион составляет около тридцати лампочек в месяц, и их поедание перешло у него в некую манию. Он заметил, что при отказе от любимого лакомства у него портится настроение, появляется раздражительность. И напротив, поглощение этого светового прибора приносит ему радость и внутреннее удовлетворение.

Со слов самого Ван Дзюня, он любит заедать лампочки кашей или хлебом. Примечательно, что китаец не является ни йогом, ни факиром.



Поедание лампочек является его единственным увлечением, с которым он выступает в цирке, зарабатывая себе на жизнь.

Но ещё более поражают способности Майкла Лотито, известного тем, что он может поесть не только лампочки, но и любые другие предметы, включая металлы, стекло, резину, пластик, а также ядовитые и опасные для жизни вещества. Страсть к такой зверской диете проявилась у него спонтанно, когда он ещё в детские годы, вместо того чтобы смотреть телевизор, съел его, страшно перепугав тем самым своих родителей. Всеядный Майкл вошёл в Книгу рекордов Гиннесса как человек, который в течение двух лет съел небольшой спортивный самолёт. В рацион поедаемых им вещей входят велосипеды, пылесосы, кровати, детские коляски, а также запчасти к ним. Прежде чем проглотить какой-нибудь предмет, Майкл разрезает его на мелкие кусочки, которые последовательно проглатывает, запивая большим количеством воды.

Удивительнее всего, что за всю свою карьеру он ни разу не поранил пищеварительный тракт и не разбил ни одного унитаза — ведь всё съеденное им выходит из него естественным путём в неизменённом виде.

### Холодные закуски

Шпагоглотание как цирковой номер существует, наверное, с того момента, как изобрели сами шпаги. При этом люди по-настоящему глотают и другие виды холодного оружия. Встречаются и мошенничество, и имитация — когда опасное лезвие утопает в ручке, не проникая в желудок.

Опытные шпагоглотатели способны принимать внутрь себя до десятка острых предметов одновременно, не причиняя себе особого вреда. Однако у других из-за постоянного раздражения часто возникает профессиональная болезнь горла, а также серьёзные повреждения желудка и других внутренних органов. Отмечаются также случаи смертей во время выступления.

Кроме того, «шпагоглотателями» в иронической форме называют лиц, которые, находясь

в местах лишения свободы, глотают различные опасные предметы с целью попасть в больницу, избежать штрафного изолятора, мести сокамерников или по причине обиды.

### Великий отрыгиватель

Цирковой артист Хаджи Али, вошедший в историю как человек-фонтан, был весьма популярен в двадцатые годы прошлого века. Он заглатывал различные жидкости и несъедобные предметы, а потом отрыгивал их в требуемом порядке. Его умение не было врождённой аномалией, но стало результатом длительных тренировок, в результате которых циркач добился произвольного управления желудком и пищеводом.

По ходу своего выступления Али выпивал чуть ли не ведро воды, которую затем изрыгал с необыкновенной точностью в другую ёмкость, находящуюся на расстоянии более двух метров. В завершение номера человек-фонтан выпивал ещё несколько литров воды, а потом столько же керосина. Отрыгивая сильную струю керосина, Али поджигал игрушечный замок, а потом тушил его струёй изрыгаемой воды.

### Маргарет и её серебряные вилки

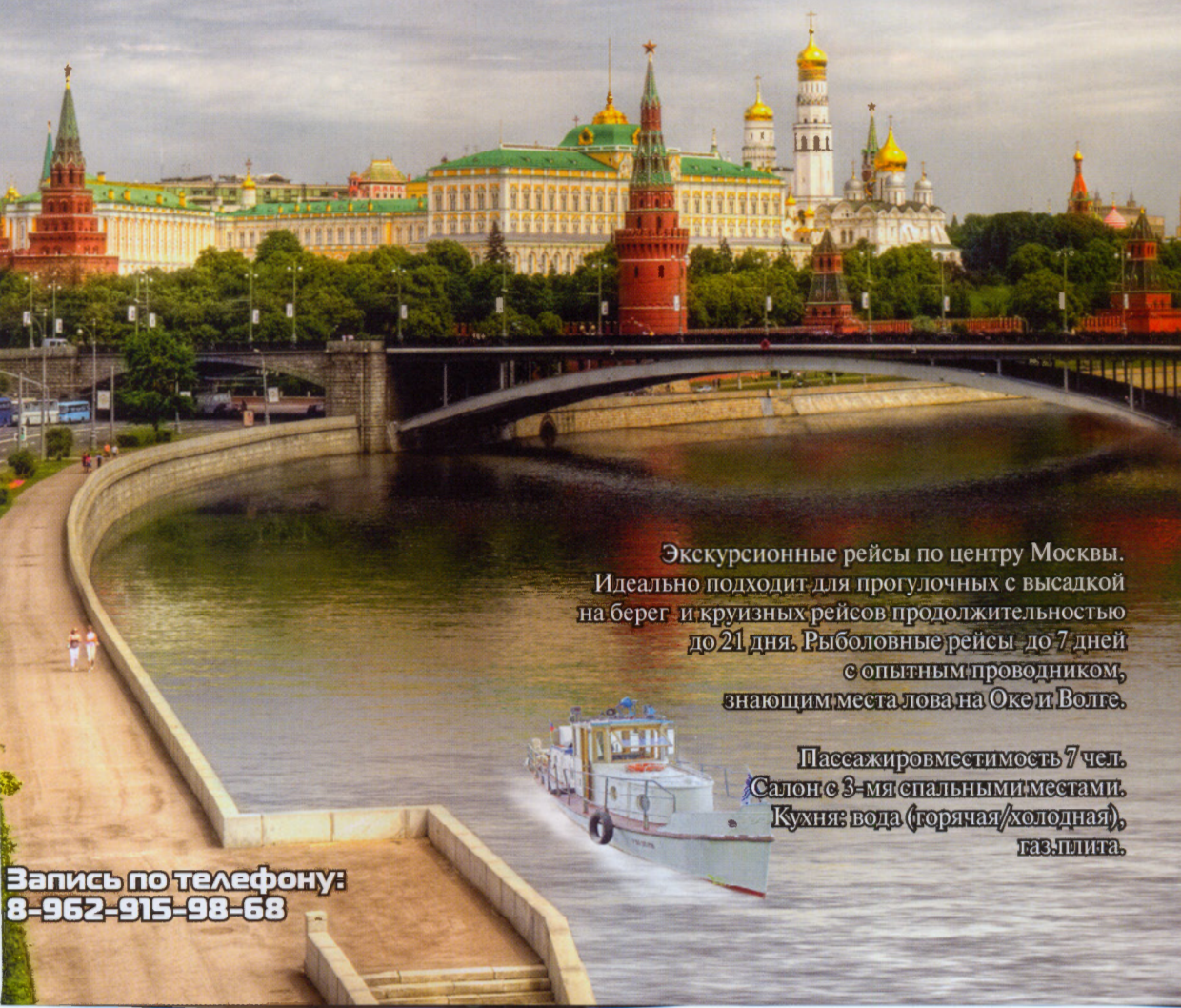
Аллотриофагия — стремление глотать любые, в том числе и очень опасные предметы наподобие игл, гвоздей, ножниц, стекла и т. д. — редкий симптом душевной болезни; случается также у маленьких детей и лиц с задержкой умственного развития.

Последний известный случай — голландка Маргарет Даалман. Она обратилась к врачам с жалобами на непонятные ей боли в животе. На рентгене у неё в желудке обнаружили уйму посторонних предметов, во время последовавшей затем операции извлекли около восьмидесяти ложек и вилок из серебра.

Психиатр, обследовавший Даалман, установил у неё пограничное психическое расстройство, проявляющееся в патологическом стремлении к заглатыванию предметов из серебра и других благородных металлов. ■



# Отличные прогулки на теплоходе «РУБИН»!



Экскурсионные рейсы по центру Москвы.  
Идеально подходит для прогулочных с высадкой  
на берег и круизных рейсов продолжительностью  
до 21 дня. Рыболовные рейсы до 7 дней  
с опытным проводником,  
знающим места лова на Оке и Волге.

Пассажировместимость 7 чел.  
Салон с 3-мя спальными местами.  
Кухня: вода (горячая/холодная),  
газ, плита.

Запись по телефону:  
8-962-915-98-68



Александр Косарев

# Сказки Кляшторного леса

Наши современники крайне мало знают о событиях Отечественной войны 1812 года. Ещё меньше – о судьбе огромных ценностей, вывезенных войсками Наполеона, причём захваченных мародёрами не только в Москве.





**В** общественном сознании отчего-то сложилось твёрдое убеждение, что при отступлении из Москвы Наполеон лично спрятал (скорее всего, утопил) единственный, но очень большой клад. Это не имеет ничего общего с действительным положением дел. Достоверно установлено (и мной лично), что только крупных и весьма ценных захоронений было сделано, пожалуй, не менее пятидесяти!

### А в скале той – два барила!

Из далёкого северного села Самбор пришло ко мне прелюбопытное письмо, в котором содержались сведения о кладе золотых монет, будто бы спрятанных двумя французами в октябре 1812 года. Документы показались мне просто неправдоподобными.

Воспроизведу кладовую запись, переведённую со старопольского отцом моего корреспондента.

«За местечком Глембочки в Пятецком лесу есть треугольная скала (холм, горка, крутой береговой обрыв), которая выходит клином между речками Первая Глембочка, со стороны текущая на юг, а другая с полнотной стороны. Обе эти речки сближаются в клине той скалы под лесом Кляшторным (монастырским), принадлежащим Прекарию (викарию, священнику). В клине той скалы выдолблены две фрамуги (отверстия, ямы), в тех фрамугах положены два барила (бочонка) кассы военной, которая состоит из 160 000 франков чистого золота в монетах, которые имеют хождение в краю.

Отверстия тех фрамуг замурованы камнем из раствора, а на самом растворе выдавлены буквы «D», «N». В память двух офицеров французских Декуля – предводителя кавалерии и Норанта – пехотинца, которые, убегая перед неприятелем, сбегли этот клад в попавшемся им удобном месте.

А войско их после боя полегло между Коровинцами и Малыми Пятками. Опись эта докладно сложена к кляшторе, о чём отцом Захарием так доведено и приложено кляшторией и военной печатями. И без нашего дозволения

ни один из нас этот клад открывать не должен. Норант, Декуль, Захарноша. 12.10.1812 (ст. стиль).

Сторона скалы на западном севере показывает своим концом на юго-восточную сторону на расстоянии 30 метров».

Непростая запись. Мутная, полная скрытых противоречий и недомолвок, она заставила прячя все извилины мозга в попытке привязать её к конкретному району, в котором действовала армия Наполеона. Правда, опорных точек для поиска даже с избытком. Местечко Глембочки, река одноимённого названия (текущая на юг), ещё одна речка, между ними возвышается некий угловатый холм...

В том, что сбережённые французами бочонки просто зарыты, а вовсе не замурованы в неких «фрамугах», я был уверен. Где бы в пылу спасительного бегства эти офицеры искали камни, строительный раствор, инструменты? Нет, это просто нереально. Как нереально отыскать и подходящих размеров скалу. Скорее это был просто приметный холм, каким-то боком выходящий к Старой Смоленской дороге. Свернув с неё, французы скоренько выкопали неглубокую яму (может, две) и захоронили оба бочонка, используя в качестве местной приметы особую форму холма и вымеренное шагами расстояние от его гребня, спускающегося в сторону юго-востока. Ведь не зря же следует приписка: «Сторона скалы на западном севере...»

Смысла в ней никакого, если только это не напоминание о расстоянии между каким-то природным объектом и местом захоронения. Уверения в том, что они-де изобразили на не застывшем ещё растворе свои инициалы, не более чем дешёвый пафос.

### Пресловутые Глембочки

Обращало на себя внимание упоминание конкретных населённых пунктов. «А войско их после боя полегло между Коровинцами и Малыми Пятками». Надо чётко понимать, что и Коровинцы, и Пятки должны были располагаться недалеко друг от друга и от Смоленской дороги и



Воспользовавшись неразберихой, два французских офицера, прихватив по бочонку с монетами, помчались к лесу

## ТАЙНЫЕ РОССЫПИ

находиться несколько далее от Москвы, нежели Глембочки. Ведь вначале требовалось припрятать клад, а уж потом пасть в бою.

Кстати, такого рода положения характерны для текстов старых «Кладовых записей». Это своеобразный прозрачный намёк кладоискателям: мол, владельцев заветного клада нет в живых, ищите смело. Под грушей, в колодезе, между большим камнем и дубом или, как в данном случае, — во «фрамуге». Ещё одна любопытная приписка сделана в конце «описи». О том, что записка с указанием местоположения клада передана Захарию, служащему в некоем «кляштории», и что скреплена она и монастырской, и военной печатями, чтобы никто без дозволения клад не отрыл.

Наивность приписки очевидна, но для определения географической составляющей в нашем поиске она очень даже полезна. У нас уже масса ориентиров — населённые пункты, реки и холмы и какой-то монастырь, расположенный недалеко от пресловутых Глембочек.

Вначале упомянутые населённые пункты я попытался отыскать в Смоленской, Минской и Гродненской губерниях (там, где пролегал основной маршрут отступления французов), но таких там не обнаружилось. Я расширил район поиска — на севере Украины в 1812 году тоже вроде бы велись боевые действия. Заодно начал искать сёла и деревни со сходными по произношению названиями. Ведь Коровинцы вполне могли оказаться Коровницами или Кровяницами, а Малые Пятки за прошедшие века могли преобразоваться в просто Пятки, Большие Пятки или какие-нибудь Красные Пятки. Но особенно меня интересовали Глембочки, ибо основные события разворачивались именно вблизи них. Глубочки, Голубченки, Голубочки, Голубчики... Вариантов написания заковыристого словечка было пруд пруди, но требовался-то один!

И наконец в удивительной близости друг от друга обнаружили все три населённых пункта. Правда, Глембочки назывались теперь селением Глубочок, но Великие Коровинцы и Пятки наличествовали почти в своём первоизданном виде. Кроме того, здесь присутствовали и весьма об-

ширный лесной массив, и сливающиеся в одно русло ручьи, и даже прибрежная возвышенность, которую в первом приближении легко можно было принять за крутую скалу, — как раз между речкой Глубочок (заметьте, одноимённо с селом) и её притоком.

### Подвиги забытого генерала

Вот только отыскиались эти населённые пункты не в районе Старой Смоленской дороги, а в Житомирской области, вблизи украинского городка Бердичева! Невольно возникало сомнение в точности описываемых событий. Пришлось вновь засесть за изучение истории первой Отечественной войны. Тут-то и всплыла информация о подвигах графа Александра Петровича Тормасова.

Под его командованием была одержана первая крупная победа в этой кампании — окружение и пленение саксонской бригады генерала Клейнгеля (3 тысячи человек) под Кобрином, за что граф был награждён орденом Св. Георгия 2-го класса. Затем он у Городечно выдержал сражение с двумя наполеоновскими корпусами. Участвовал в сражениях под Малоярославцем, Красным, в 1813 году — под Люценом.

Мне удалось выяснить, что генерал воевал и широко маневрировал именно в Житомирской области, достаточно близко от Бердичева. Можно даже предположить, что после крупного сражения близ Городечно (совр. Городец) часть французских войск начала отступление в общем направлении на юго-восток. За ней вдогонку двинулся наш конный полк. И на подходе к Бердичеву, уже миновав Коровинцы (совр. Великие Коровинцы), он настиг спешивших на соединение с основной массой своих войск французов. Завязалось яростное сражение. Воспользовавшись неразберихой, два французских офицера, прихватив по бочонку с монетами, помчались на северо-восток, к единственному в округе обширному лесу. После Малых Пяток (совр. Пятки) они очень скоро добрались до деревни Глембочки (Глубочок). Не останавливаясь, продолжили движение на север по единственной дороге, пролежавшей вдоль левого берега реки Глубочок. Вско-



Клинообразный обрыв своим треугольным гребнем будто специально указывал им на уникальное место

ре путь им преградил левый приток (о нём упоминалось в письме), и они остановились на обрывистом берегу при слиянии двух рек.

Место для захоронения клада было просто идеальным. Клинообразный обрыв своим острым треугольным гребнем будто специально указывал им на уединённое и уникальное место. Скатив поклажу с холма, французы тесаками выкопали неглубокую ямку в тридцати шагах от конца земельного клина и, упрятав туда увесистые бочечки, прикрыли их снятым дёрном.

На какое-то время они могли укрыться в католическом монастыре. А потом наверняка двинулись на Гомель и далее на Смоленск, туда, куда в тот момент и направлялась Великая армия. Рисковать жизнью ради надёжно укрытого золота им не было никакого резона. После победы они вполне могли вернуться и выкопать спрятанное золото. Но, как известно, победы не случилось.

### Тут и сказочке конец

И тут я обратил внимание ещё на одну странность в документе — дату его составления. Смотрите: Тормасов гонял французов по Житомиршине где-то в середине — конце июля, а «опись» датирована 12 октября. Это странно и не очень понятно. Ведь офицеры никак не могли датировать сей документ октябрём, даже если бы и остались живы и каким-то образом вновь попали в окрестности Бердичева. Ведь тогда, когда была поставлена подпись на бумаге, основная масса отходящих от Москвы французов ещё пребывала в районе современной подмосковной Кубинки! Остаётся лишь предположить, что сию легенду перенесли на бумагу вовсе не они, а тот самый Захарий, который стал каким-то образом невольным участником событий. Это объясняет и то, что финальная приписка (о таинственных 30 метрах) была сделана после указания даты. Скорее всего, основной текст «описи» был составлен со слов французов ранее, а дата и приписка к тексту появились осенью, когда стало известно, что французская армия с позором отступает от Москвы. Захарий резонно посчитал, что те офицеры не явятся за кладом, и составил памятную бумагу лично для себя.

Священник, очевидно, вскоре умер, и вся документация из его храма, как и следовало, попала в архивы вышестоящей церковной структуры. Интересно отметить ещё и то, что «опись» была впервые обнаружена именно в Виннице, которая находится от Бердичева всего в 80 километрах. Её откопали на чердаке дома, в котором некогда жил чиновник, регулярно работавший с делами городских архивов. Об этом сообщил мне автор письма.

Несколько слов по поводу названия леса, в центре которого произошло данное приключение. Помните: «За местечком Глембочки в Пятецком лесу...» Почему лес назван Пятецким? Если внимательно присмотреться к современной карте этой местности, то легко понять этимологию названия. Селение Пятки ныне расположено в нескольких километрах от упомянутого лесного массива, но в XIX веке лесная опушка его была много южнее, ближе к Малым Пяткам. Есть и ещё веские аргументы в пользу данного соображения. Во-первых, селение Пятки многократно крупнее того же Глубочка и, скорее всего, данный лес был административно приписан именно к данному пункту. А во-вторых, по юго-восточной окраине бора протекает река Гнилопять. Слово это однокоренное со словом Пятецкий. Везде присутствует сочетание букв, означающих либо цифру пять, либо слово «пятка», «пятток». Неблагозвучное «Гнило» постепенно ушло, а «Пятецкий» осталось.

И что же, в конце концов, получилось с нашей сказкой из «Кляшторного леса»? А получилась совершенно удивительная вещь. Та кладовая запись, которая вначале, кроме обоснованного недоверия, не вызывала никаких иных чувств, подтвердилась по всем основным параметрам. Так что любителям поисков советую обратить на данный район самое пристальное внимание.

*Те, кто захочет высказать своё мнение по данной статье, могут написать автору по адресу: k.a.g@inbox.ru или Москва 127273, Косареву А. Г. до востребования.*



## КАК ЧУВСТВУЕТЕ СЕБЯ НА 20-М ЭТАЖЕ?

Учёные Курского государственного медицинского университета и Центра гигиены и эпидемиологии измерили индукцию постоянного магнитного поля 35 многоэтажных домов, кирпичных и панельных. Дело в том, что человеку необходима связь с магнитным полем Земли, но современные высотные здания имеют в своей конструкции металлические элементы, снижающие естественный

зобетонными конструкциями. Коэффициент ослабления электромагнитного поля на верхних этажах девятиэтажных зданий в среднем составляет 2,2 – несколько больше, чем допустимый коэффициент для рабочих мест (для жилых зданий он почему-то не нормирован). Меньше всего экранировало дерево, затем кирпич, за ним по возрастающей шёл бетон. По мнению учёных, эта малоизученная проблема с каждым годом всё актуальнее из-за увлечения многоэтажным строительством.

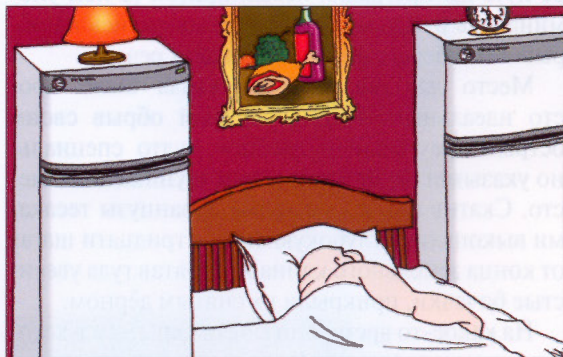
## ПАРТИЯ КРАСИВЫХ ЖЕНЩИН

В Румынии создаётся партия красивых женщин, призванная бороться с дискриминацией и продвигать сексапильных леди в органы власти. Девушки под руководством своего лидера – модели Санзианы Буруяны намерены

противостоять мужскому шовинизму.

Программа включает такие пункты:

– заменить пожилых, малоприятных и тол-



стых политиков и депутатов красивыми барышнями с идеальной фигурой;

– ввести налог за лишний вес: ежемесячный штраф за каждый избыточный килограмм 10 евро;

– штраф за супружеские измены – 100 евро (взимается только с мужчин);

– всех гидов переодеть в бикини с целью привлечения туристов и увеличения рождаемости.

## КОГДА ЛУЧШЕ СПИТСЯ

Учёные из Университета Питтсбурга (штат Пенсильвания) под руководством доктора Эрика Ноффингера, изучая бессонницу, обнаружили, что у здоровых людей метаболизм (обмен веществ) в лобных долях головного мозга в период сна снижается, между тем как у страдающих бессонницей остаётся повышенным. Выяснилось, что на хорошее засыпание оказывает влияние пониженная температу-

ра. Исследователи разработали оригинальное охлаждающее устройство в форме шапочки, закрывающей лоб. Длительное воздействие пониженной температуры привело к тому, что пациенты стали быстрее осваиваться от отвлекающих мыслей, сравнительно легко засыпали и чувствовали себя после пробуждения энергичными и деятельными. Это исследование подтверждает бытовое наблюдение, что засыпать и спать в прохладной комнате лучше.

## СВАДЬБА С ПИТОНОМ

Уникальная в своей неправдоподобности история произошла в тайландской провинции Удонгхани. Молодой тай ландец Сатипен Канкулдунг женился на... питоне. Встретив питона однажды на болоте, парень очень удивился, когда змея поползла за ним к дому. Отнёс питона на прежнее ме-



геомагнитный уровень. Сила магнитного поля ослабевает с каждым последующим этажом. Это обусловлено экранированием магнитных сил планеты желе-



сто, но тот не только вернулся, но и при каждой возможности пытался приобщить его. Растерянный молодой человек с недоумением рассказал о странной привязанности местному гадалщику. Каково же было его удивление, когда тот, углубившись в историю, заявил, что в прошлой жизни 600 лет назад змея была возлюбленной Сатиены. Она была настолько привязана к любимому, что в образе змеи последовала за ним в нынешнюю жизнь, и если Канкудлунг не хочет терять своих близких, он срочно должен принести жертву — жениться на змее. Испуганные родственники, чтобы ответить беду, срочно организовали свадьбу. Местная газета поместила фотографию Сатиены с питоном, нежно обвивающим его тело.

## САМЫЙ ЧИСТЫЙ ОСТРОВ

Наконец-то люди пришли к мнению, что заботиться об экологии жизненно необходимо, а ещё кроме того модно и престижно, а потому в мире появляется всё больше экологически полезных новинок в самых разных сферах. Жители острова Эйг в Шотландии дружно отказываются от использования тостеров, хлебопечек, посудомоечных машин и прочей ку-

хонной техники. 92 процента энергии вырабатывается здесь альтернативными источниками энергии. Инициатива сознательных граждан принесла острову правительственный грант в размере трёхсот тысяч фунтов стерлингов. Этот



остров, расположенный в архипелаге Внутренних Гебридских островов, считается самым экологически чистым в Европе.

## А ПРОТЕЗЫ ЛУЧШЕ

Только в страшном сне можно представить себе, что ты лишаешься ноги добровольно. И тем не менее это случилось в одной из больниц Шотландии. Хирург Роберт Смит в городе Фалькирке по просьбе своих пациентов — англичанина и немца, длительное время страдающих тяжёлыми психическими заболеваниями, вынул наконец их просьбам ампутировать им по здоро-

вой ноге. Предварительные переговоры продолжались полтора года. Основанием для такого необычного согласия послужили угрозы больных сделать это собственноручно. В конце концов операции состоялись. Оба страдальца благодарны

хирургу, не побоявшемуся ответственности и обвинений в жестокости. Они ходят теперь на протезах и тем не менее чувствуют себя совершенно счастливыми: изнуряющие психические заболевания, долгие годы не поддающиеся лечению, наконец отступили.

Точной разгадки этого необычного случая пока не существует. Возможно, существенные изменения физического тела способны влиять на психическое состояние людей. Но вот кто подсказал этим страдальцам такой рискованный ход, а точнее, просто варварское решение, осталось неизвестным.

## ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ВЕК — ЭТО СКОЛЬКО?

Понятие это растяжимое: для одних — 60 лет, для других — 75 и даже 80. Однако существуют обнадеживающие расчёты, правда, не для всех. Датские геронтологи на основе исследования рождаемости и продолжительности жизни трёх десятков человек, родившихся после 1950 года, утверждают, что они имеют шансы прожить более 80 лет. Ещё более радужными выглядят перспективы для сегодняшних малышей, родившихся после 2000 года, имеющих все шансы дожить до XXII века. Американские демографы подсчитали, что младенцы, появившиеся на свет в США в 2009 году, в среднем проживут 104 года.

Если в начале XX века продолжительность жизни росла за счёт уменьшения смертности, то в настоящее и будущее время она увеличится за счёт улучшения гигиенических условий и методов лечения, особенно людей пожилого и старшего возраста.

## НЕ РАСТЕРЯЛСЯ

Бизнесмен из Бразилии Жоао Веттлаузер совершал деловую поездку по Германии и неожиданно получил



сигнал тревоги на свой мобильник. Налётчики грабят его виллу в Сан-Паулу по ту сторону Атлантики, мгновенно определил бразилец. Через интернет он воочию увидел, как злоумышленники пытаются проникнуть в его дом.

Бизнесмен тут же позвонил жене, отлучившейся по своим делам, а она сразу информировала полицию. Поспешившие на место происшествия стражи порядка, окружив дом, арестовали всех грабителей. Те, похоже, так и не поняли, почему провалились их, казалось бы, надёжный план ограбления богатой виллы в отсутствие её хозяев.

## БРАСЛЕТЫ НЕ ДЛЯ КРАСОТЫ

Мужчин, склонных к насилию над жёнами, могут заставить носить специальные электронные браслеты. Законопроект представлен в парламент Франции и уже получил почти единодушную поддержку и левых, и правых политиков. По официальным данным, ежегодно от рук мужей или сожителей во Франции гибнет более 150 женщин, не считая доведённых до отчаяния мужьями-тиранами жён, которые кончают жизнь самоубийством.



Приспособление позволит полиции отслеживать, как мужья выполняют судебное распоряжение о запрете на контакты между расставшимися супругами. Такие браслеты позволяют следить за передвижениями человека в реальном времени.

## СМЕЮЩАЯСЯ ОБЕЗЬЯНА

Зоолог Марина Роос из Портсмутского университета, основываясь на открытии Дарвина, что обезьяны издают звуки, подобные человеческим, записала смех молодых горилл, шимпанзе и бонобо (карликовых шимпанзе), когда их начинали щекотать. Некоторые смеялись на выдохе, как это происходит у людей. Кое-кто издавал почти человеческое

«ха». Это первое научное исследование смеха обезьян. Исследования английских учёных подтвердили специалисты из Университета штата Мэриленд в США.

Считается, что смех у человека возник 10–16 миллионов лет назад. Сначала звуки смеха у человека и человекообразных обезьян были

схожи, однако позже человек обрёл способность смеяться длинно и раскатисто.

## НЕРАВНОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ

«Мы против любого насилия, но дайте нам оружие, чтобы защитить диких животных» — с таким требованием обратились к властям жители одной из деревень на северо-западе

Индии. Согласно своим вековым традициям, они поклялись даже ценой своей жизни предотвращать убийство животных или гибель деревьев от руки человека. На зверей попадались охотиться некоторые актёры индийского кино, которые специально приезжают в этот заброшенный край за ценными трофеями. «У нас есть только бамбуковые палки. Как мы можем с их помощью противостоять скорострельным винтовкам и правовому произволу! — сетует 76-летний глава 6-тысячной земледельческой общины Арджун Рам. — Власти должны раздать нам ружья, и тогда мы сумеем положить конец беспределу и спасти природу». Несколько жителей деревни, храбро преградившие путь охотникам во имя спасения уникальных оленей, пали жертвами наглых браконьеров.

Рисунки  
Алексея Макаренко







# ЖУРНАЛЫ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ



Отдохни от суеты – прикоснись к миру  
таинственного и невероятного!



Наш сайт в интернете  
[www.chudesamag.ru](http://www.chudesamag.ru)

## Индексы журнала «Чудеса и приключения»

В объединённом каталоге  
«Пресса России. Подписка-2012»  
Первое полугодие. 1 том:

- 42436 - для пенсионеров
- 71083 - для индивидуальных подписчиков
- 42312 - для библиотек и школ
- 42080 - «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления» (комплект)



## Индексы журнала «Чудеса и приключения» – детям -ЧИП»

В объединённом каталоге «Пресса России.  
Подписка-2012». Первое полугодие. 1 том:  
41221 - для индивидуальных подписчиков и библиотек  
41222 - адресная подписка доставляется бан-  
деролью из редакции



## Индексы журнала «Тайны и преступления»\*

В объединённом каталоге «Пресса России.  
Подписка-2012». Первое полугодие. 1 том:  
41220 - подписка только на журнал «Тайны  
и преступления»  
42080 - Комплект: «Чудеса и приключения»  
с приложением «Тайны и преступления»



\* Приложение к журналу «Чудеса и приключения» с №1,  
2011 года называется «Истории. Тайны и преступления».

Оформить подписку или купить журнал можно в редакции по адресу: Москва, ул. Черняховского, д. 16 (метро «Аэропорт»).  
Справки по телефонам: (499) 152-86-16, 156-76-03



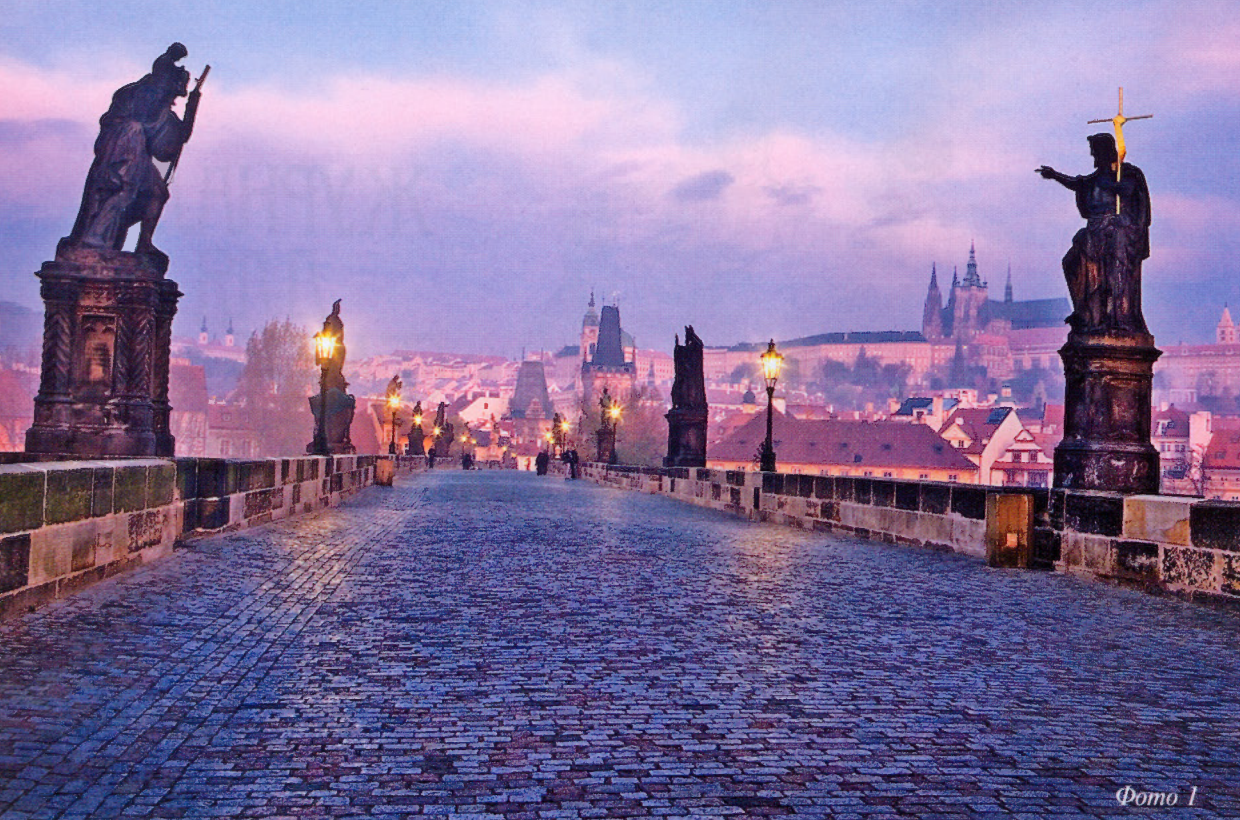


Фото 1

Дмитрий Кондратьев

## Соединяя берега и века

Мосты издревле считались важными сооружениями: они соединяли части городов, разделённые реками и озёрами, помогали преодолевать пропасти и горные дороги, на них шла бойкая торговля. Во время войн или восстаний мосты становились участниками и очевидцами сражений. О многих сложены предания.

Вот, например, Карлов мост в Праге (фото 1) гордится своей душещипательной легендой. Его дважды смывала своенравная Влтава. И когда архитектор Петер Парлер начал возводить мост в третий раз, к нему явился дьявол и пообещал, что сооружение будет существовать века. Однако за обещание он потребовал плату — живую душу человека, который первым пройдёт по новому строению. Мастер согласился. Вскоре работы

были завершены, и в день празднования на мост выбежал ребёнок. Архитектор успел бросить перед ним петуха, который и достался дьяволу.

Сегодня Карлов мост — туристическая Мекка. Его посещают несметные толпы туристов, наслаждаясь видом древней Праги, музыкой, сувенирами. И лишь под утро шумные гости дают ему отдохнуть. Мост неожиданно пустеет. И тогда на нём можно встречать рассвет.





Фото 2



Фото 3

А вот арочный Плащевой многоэтажный мост (фото 2), построенный в Чешском Крумлове, соединяет жилую часть местного замка, одного из самых хмурых и таинственных в Чехии, с театром и садом. Он стоит на массивных каменных столпах, чем-то напоминая древний акведук. Этот технически дерзкий и впечатляющий проект, выполненный в своё время, чтобы удовлетворить чьи-то капризы, сегодня позволяет туристу уви-

деть с высоты птичьего полёта практически весь сказочный город Чешский Крумлов.

Каменный мост через Дунай в немецком городе Регенсбург (фото 3) был построен для прохода крестоносцев в рекордные для того времени сроки — 1135–1146 гг. Это самый старый мост, сохранившийся на территории Германии. Он служил в своё время образцом и источником вдохновения для строителей целого ряда других известных ев-





Фото 4

ропейских мостов XII–XIII веков. Этот строгий аскетичный мост украшает единственная скульптура мальчика, сидящего на остроконечном камне. С одной стороны камня городской герб, а с другой — надпись «Ах, жарко». Странная надпись напоминает нам не только о небывалой засухе 1135 года, но и словно предупреждает о грядущих погодных катаклизмах, с которыми столкнутся потомки.

Знаменитая Флоренция удивляет по-своему. Будто город со всего разбегу не смог остановиться и вынес на мост Понте Веккьо (фото 4), который перекинут через реку Арно, жилые постройки, продуктовые магазины, лавки ювелиров и серебряных дел мастеров. Посреди моста расположена открытая площадка, откуда можно понаблюдать за рекой и отдохнуть от шумного итальянского многоголосья и разноцветья.





Фото 5



Фото 6

Эмблемой испанского города Ронды считается Новый мост (фото 5), соединяющий старую и новую части города. Он построен в самом узком, но одновременно и самом глубоком месте ущелья. Эта громада высотой более 100 метров выглядит столь внушительно, что со стороны похожа на крепость. Мост возводился с 1755 по 1793 год под руководством Хосе Мартина де Альдеуэлы. Однажды, проверяя качество выполненных работ, архи-

тектор сорвался с высоты и разбился насмерть. Какое-то время в нижней части моста находилась тюрьма для особо опасных преступников.

Да, совсем забыли про Амстердам, где без мостов просто не обойтись. Здесь их более 1200. Большинство совсем маленькие (фото 6), зато при необходимости их можно быстро развести и пропустить какой-нибудь кораблик.

*Фото Надежды Кондратьевой*





Станислав Славин

# Курортные сирены

Подобно коварным морским девам из греческих мифов, цветущие магнолии сразу завораживают человека, неудержимо влекут его к себе. У многих эта совсем не роковая встреча остаётся в памяти на всю жизнь.







**Я** смотрел и не верил своим глазам. Увиденное казалось сном, который вот-вот исчезнет. Однако розовые цветы величиной с суповую тарелку можно было потрогать руками и даже сорвать, если уж очень хотелось. А главное, они дивно и сильно пахли, что окончательно убеждало в реальности происходящего.

Так двенадцатилетним мальчишкой, впервые попав на черноморское побережье, я познакомился с магнолиями. Повзрослев, узнал, что встреча с «курортным» деревом стала потрясением не только для меня. За полвека до моего открытия зелёного чуда один начинающий журналист и литератор, бросив в каюте вещи и махнув рукой на билет, внезапно сошёл с парохода в Сухуми, решив пожить здесь некоторое время. На этот малообдуманый поступок Константина Паустовского, по его собственным словам, толкнул наплывающий с берега запах магнолий. Их чарующий аромат писатель потом не раз вспоминал в своих произведениях.

И сегодня магнолия первой встречает каждого, кто приезжает на Южный берег Крыма и Черноморское побережье Кавказа. Её крепкий, ударающий в голову запах и огромные цветы прежде всего обращают на себя внимание. Эти растения стали настолько привычными на наших курортах, что кажутся местными уроженцами. Между тем ещё два столетия назад магнолий не было ни в Черноморье, ни вообще в России.

### Огурец под зонтиком

Да и своё звучное название эти питомцы флоры получили лишь в XVIII веке благодаря Карлу Линнею, который пожелал таким образом обесмертить имя своего друга, директора ботанического сада в Монпелье П. Магноля.

На родине, в Северной Америке, их зовут проще — огуречными деревьями или деревьями-зонтиками. Дело в том, что соплодия растений по форме похожи на огурцы. К примеру, у магнолии вечнозелёной эти «овощи» длиной в ладонь и с солнечной стороны жёлто-розового цвета. Осенью, упав на землю, они чернеют, и тогда

из них высыпаются красные, как сургуч, семена. У некоторых видов плоды раскрываются на дереве, и семена долго висят на длинных белых каналах, пока ветер не сорвёт и не бросит их вниз.

Второе название выходца из Нового Света обусловлено расположением листьев, которые образуют на концах ветвей пучок — своеобразный зонтик. Самой внушительной конструкцией обзавелась магнолия крупнолистная: шесть-семь пластин метровой длины её зонта способны укрыть от дождя несколько человек. К тому же листья этого растения, как и других его сородичей, плотные, словно картонные.

Поражают своей величиной и цветки большинства магнолий. Долгое время считалось, что они опыляются пчёлами, которые во множестве вьются вокруг цветущих деревьев. Лишь сравнительно недавно стало известно: цветки «огуречников» в силу своего устройства недоступны для производителей мёда, а нектаром лакомятся жуки некоторых видов. Им питомцы флоры и доверяют ответственное дело продолжения на Земле магнолиевого рода.

Завершая разговор о цветках, скажем, что далеко не у всех магнолий они приятно пахнут. Иные растения не имеют запаха, а другие издают такое амбре, что близко не подойдёшь. Среди последних особенно выделяется магнолия трёхлепестная — деревце не выше яблони с серым стволиком и опадающими листьями. Из-за отвратительного запаха цветков, таких же крупных, как и у её душистой вечнозелёной сестрицы, эту представительницу славного семейства выращивают лишь в самых глухих уголках ботанических садов. Чтобы не исчезла совсем. Может быть, и пригодится когда-нибудь селекционерам.

### Ароматная карьера с криминальным душком

Первые магнолии привезли в Европу из Америки в конце XVII или в начале XVIII века. Познакомившись с душистым гостем, жители Старого Света пришли в восторг. За растением началась настоящая охота — своего рода магнолиевая



Лист магнолии закладывали в пишущую машинку, печатали на нём текст и посылали как открытку

## ЖИВЫЕ СЕКРЕТЫ

лихорадка. Владельцы садов поручали собственным агентам, отправлявшимся за океан, добыть зелёную достопримечательность, чего бы это ни стоило.

Но, попав в Европу, эти питомцы флоры словно магнитом притягивали к себе... злоумышленников. В середине XVIII века по Англии прокатилась волна грабежей ботанических коллекций, причём воров интересовали преимущественно магнолии. Налёты приняли такие масштабы, что в 1768 году одна из ведущих английских газет напечатала серию статей о подобных преступлениях и обратилась к парламенту с требованием пресечь безобразия.

### Красавицы в навозе

Жизнь магнолий в нашей стране, особенно на первых порах, тоже безоблачной не назовёшь. Русский дебют этих растений состоялся в Крыму, точнее, в Никитском ботаническом саду в начале XIX века. Несмотря на благословенный климат Тавриды, саженцы росли плохо. Тошая известковая почва крымского берега, к которой приспособились местные уроженцы, совершенно не годилась для новосёлов — обитательниц тучных земель речных долин.

Поэтому поначалу магнолии пришлось выращивать в горшках, как домашние цветы. Заставить зелёных мигрантов перебраться на лоно природы, то бишь в открытый грунт, удалось лишь после того, как под каждое дерево выкопали яму размером с небольшой котлован, заполнив её жирным перегноем.

А вот ступив на землю Кавказа, эти питомцы фло-

ры быстро почувствовали себя как дома. И даже пережили без особых потерь суровую зиму 1949 года, когда на Черноморском побережье погибли от холода многие пальмы и цитрусовые.

Не у всех магнолий американские «корни». Некоторые представители данного семейства — выходцы из Азии. Узнать их можно по цветкам — чаще всего розовым или красным (у уроженцев Нового Света они белые либо кремовые).

Одна из азиатских магнолий — обратнаяцевидная — на Кунашире, самом южном острове Курильской гряды. Ростом с черёмуху, листья сверху зелёные, снизу голубовато-белые, словно почтовая бумага. Говорят, в прежние времена такой лист закладывали в пишущую машинку, печатали на нём адрес и текст сообщения, наклеивали марку и опускали в почтовый ящик, как обычную открытку. ■







Сергей Буфоранов

## ВАМПИР ПО РЕЦЕПТУ

Все кровососы, живущие в дикой природе или рядом с людьми, доставляют человеку массу неприятностей, порой серьёзных. И только один вурдалак несёт ему благо — медицинская пиявка.

**В**зрослая голодная пиявка способна высосать из своей жертвы за один сеанс до 15 миллилитров крови — в семь-девять раз больше, чем весит сама. Столь высокой производительности труда нет ни у кого в многочисленной армии вампиров. Именно за кровожадный нрав медики взяли на вооружение эти создания три тысячи лет назад. Маленькие кусаки лечили египетских фараонов. Но звёздный час пиявок — XVII век и первая половина XVIII века, когда служители Гиппократы считали кровопускание средством от всех болезней. Но чтобы вскрыть вену, требуется определённая квалификация, к тому же эта процедура стоила дорого, а выполнить её самостоятельно родственники больного не могли. Надёжными и доступными каждому живыми ланцетами стали обитательницы водоёмов.

Несколько насосавшихся вволю тварей помогали людям при приливе крови к голове и даже в случае кровоизлияния в мозг — так, по крайней мере, казалось. Впрочем, сравнивать вампиров

было не с чем, ведь других методов лечения тогда не существовало.

Вопреки ожиданиям эскулапов прошлого далеко не все недуги оказались пиявке по зубам, и врачи на какое-то время потеряли к ней интерес, хотя и продолжали использовать, отдавая дань традиции.

Болотные кровопийцы вновь привлекли к себе внимание, когда стал понятен механизм их лечебного действия и чётко определился медицинский профиль — сердечно-сосудистые заболевания. Среди множества своих «сестёр» почётное право исцелять людей заслужила только медицинская пиявка, младший лекарский помощник, как в шутку называл её С. П. Боткин. Помимо впечатляющих производственных достижений выбор врачей определила стерильность живого кровопускающего инструмента: ранки, нанесённые им, не нагнаиваются. К уникальным свойствам вампира-антисептика мы ещё вернёмся, а сейчас познакомимся с этим существом поближе.



### Трапеза в стиле ретро

Лекарские помощники — это водяные черви длиной около 12 сантиметров, зеленовато-оливкового цвета, с желтовато-оранжевыми боками, пёстрым брюшком и двумя узорчатыми полосками на спине. На обоих концах тела имеется по одной присоске, причём задняя липучка постоянная, а передняя появляется только при «ходьбе» или во время обеда. Присасываясь поочередно то передней, то задней «ногой» к грунту, пиявка бредёт по дну, словно шагающий экскаватор. Но эти создания умеют и хорошо плавать, волнообразно изгибая плоское, как лента, тело.

У медицинских пиявок лучше, чем у других червей, развиты мускулатура тела, нервная система и органы чувств, особенно обоняние, осязание и терморцепция; охотясь, они прежде всего реагируют на движения в поверхностном слое воды, на запахи и тепло, что позволяет им легко находить добычу. Когда в воду входит крупное животное, к нему со всех сторон устремляются кровопийцы, привлечённые возникшей на ней рябью.

Весна — брачный сезон у вампиров. Хотя эти существа — гермафродиты, чтобы произвести потомство, им нужен половой партнёр. На теле взрослой пиявки, как и у дождевого червя, есть утолщённый половой пояс. После спаривания находящиеся там железы начинают вырабатывать особое вещество; затвердевая, оно превращается в желтовато-коричневые волокна, образуя кокон (их бывает от трёх до восьми). В него животные откладывают 10–20 яиц, выползая для выполнения этой ответственной миссии на берег. Через месяц на свет появляются малыши длиной 7–8 миллиметров, очень похожие на своих взрослых мам и пап. У малюток слабые челюсти, которым не справиться с кожей родительских клиентов. Поэтому на первых порах приходится довольствоваться кровью лягушек и жаб.

Став постарше, пиявка сможет легко прокусывать кожу теплокровных питомцев фауны и человека с помощью трёх челюстных пластин, усеянных почти сотней крохотных зубочков. Обед вампира проходит в комфортной обстановке, без помех — об этом позаботились два его агента: гиру-

дин (от греческого «гируда» — пиявка), препятствующий свёртыванию крови, и гистамин, который расширяет мельчайшие кровеносные сосуды. Упомянутые вещества поступают после первого глотка в ротовую полость из протоков слюнных желёз. В результате такой «подрывной» деятельности усиливается кровоточивость ранки: кровь жертвы ровной струйкой сама течёт в глотку пиявки, пока не наполнит её большой, с многочисленными отростками-карманами, желудок.

Трапеза водяного червя продолжается и после окончания работы с донором поневоле. Выпитая кровь в течение полутора-двух лет хранится в желудке, как на складе, откуда по мере надобности крохотными порциями поступает в кишку, где и переваривается. Свёртываться пище вампира не даёт гирудин, а протухнуть или сгнить не позволяют палочковидные микробы, открытые в сороковые годы прошлого века российскими учёными, которые назвали их пиявковыми псевдомонадами. Эти бактерии живут во всех пресных водоёмах. Попадая вместе с водой в кишечник пиявки, они выделяют какие-то вещества, уничтожающие там всю микрофлору и одноклеточные организмы. Вот почему «поцелуи» младших лекарственных помощников стерильны и не грозят нагноением.

### Наш сердечный друг вурдалак

На страже безопасности кровеносной системы позвоночных животных и человека стоят две





Обутый в резиновые сапоги ловец пиявок входит в воду и начинает палкой похлопывать по её поверхности

## ЖИВЫЕ СЕКРЕТЫ

аварийно-спасательные службы. Задача первой — борьба с кровотечениями, поскольку значительная потеря крови чревата гибелью организма. Для ликвидации последствий таких ЧП она создаёт в повреждённых сосудах тромбы — своего рода пробки из свернувшейся крови, закупоривающие «трубопроводы».

Этот жизненно важный механизм, однако, может дать сбой, поставить в сосуде совсем ненужную затычку. Не допустить подобную ситуацию призвана «антитромбовая бригада», которая отвечает за безостановочное движение в кровяном русле.

Гирудин — химическое оружие всех вампиров, — препятствуя свёртыванию крови, выполняет ту же функцию и может существенно помочь борцам с тромбами в человеческом организме или даже заменить их. С секретцией этого вещества и связан в первую очередь лечебный эффект, вызываемый пиявками.

Их используют для изъятия некоторого количества крови, а также при отёках, повышении кровяного давления, варикозном расширении вен, тромбозах, тромбофлебитах, геморрое и других заболеваниях кровеносных сосудов. Есть смысл обратиться к вурдалакам и людям с повышенной свёртываемостью крови, и тем, кто страдает сильными болями — спутниками различных болезней сердца и сосудов, — и обладателям синяков на лице...

Кровососов ставят на кожу около того органа, на который хотят воздействовать, а при невралгиях — на голову, в область сосцевидного отростка, на затылок или в верхнюю часть шеи. При необходимости волосы в этих местах сбывают, «обеденный стол» вампира протирают спиртом, а затем досуха обтирают стерильной ватой. Мыть кожу с мылом, смазывать йодом или эфиром нельзя, поскольку пиявки избегают их запахов.

Обычно задействуют от 4 до 20 водяных червей, которые должны быть голодными. Такие животные худощавы и, как правило, энергично двигаются. Кровопийцу берут двумя пальцами около головы и прикладывают к намеченному месту. Если лекарский помощник долго не присасывается, кожу смазывают сладкой водой, мо-

локом или кровью. По окончании сеанса, продолжительность которого не должна превышать полчаса-час, пиявку следует удалить. Просто оторвать её от кожи пациента нельзя, этим можно нанести больному серьёзную травму и вызвать длительное кровотечение. Проще всего отобедавшего кровопийцу посыпать солью, смазать уксусом или йодом, тогда он отвалится сам. Обрабатывать место укуса не нужно, ранки, нанесённые антимикробным вампиром, прекрасно заживают без нашего участия. Утолившую голод пиявку не выбрасывают, но и не дают ей долго наслаждаться сытой жизнью. С помощью укуса водяного червя освобождают от выпитой крови и используют повторно.

Противопоказаний к применению маленьких кусак немного. Прежде всего это пониженная свёртываемость крови и её следствие — кровоточивость. Не стоит также обращаться к вурдалакам при малокровии и истощении организма.

### Кровопийцы с фабричным клеймом

Для медицинских целей, включая производство гирудина, пиявок ловят в природных водоёмах — мелких, хорошо прогреваемых солнцем прудах, болотцах и в старицах рек, — а также выращивают на биофабриках. Разводить вампиров в искусственных условиях впервые стали в Германии в первой половине XIX века, а затем и в других странах Западной Европы, где популяция этих кровососов была подорвана повышенным спросом на них. Сотни тысяч водяных червей в год — такова мощность специализированных предприятий, действующих в России.

В тепличной обстановке, при частых и обильных кормлениях пиявки быстро растут, становясь очень крупными — до 25–30 сантиметров в длину. Здесь же, на фабриках, они размножаются.

Молодые кровопийцы, достигшие веса 4–6 граммов, считаются пригодными для работы лекарскими помощниками. Началу их трудовой деятельности предшествует трёхмесячное голодание. Нагулявших аппетит вампиров помещают в мешочки с влажной торфяной массой, упаковывают в ящички и отправляют в аптеки.



Борис Сергеев,  
доктор биологических наук

# Прометей из Простоквашино

Кавказская пленница узнала  
тайну божественного  
напитка – кефира.

**М**ного лет назад в горных аулах Приэльбрусья существовал странный обычай. На улицу около дома выбрасывали кожаный бурдюк с молоком, и каждый прохожий считал своим долгом пнуть его ногой. Особенно усердствовали в этом занятии мальчишки, для которых оно было весёлой забавой, правда, общественно-полезной.

В результате таких «побоев» содержимое бурдюка перемешивалось, становясь однородным. Периодическое взбалтывание ускоряло процесс брожения закваски — кефирных зёрен, — которую клали в ёмкость, наполненную молоком. 2–3 дней обычно было достаточно, чтобы оно превратилось в кефир.

Служившие на Кавказе русские офицеры, возвращаясь домой, рассказывали о божественном вкусе этого напитка. Кстати, именно за высокие вкусовые качества он, по мнению современных исследователей, и получил своё название, ведя языковую родословную от тюркского или арабского слова «кайф» — блаженство.

Постепенно слава о молочном чуде распространилась далеко за пределы кавказских аулов, достигнув даже Москвы и Петербурга. Медики призывали наладить производство кефира по всей России, считая его ценным диетическим и

лечебным продуктом. Однако горцы-карачаевцы строго хранили секрет приготовления замечательного напитка как сокровенный дар Всевышнего жителям гор за их честность и трудолюбие. Впрочем, эта тайна, возможно, имела земные корни: продажа экзотического товара приносила монополистам неплохие барыши.

## **Любовь за облаками, или Десять фунтов блаженства**

«Страсти по кефиру» в начале минувшего столетия острее других ощущал крупный московский молокозаводчик Н. Бландов, имевший в



© shutterstock.com



районе Кисловодска много сыроварен и широкие связи среди местных властей. Когда обращенный к нему голос общественности стал особенно громким, предприниматель поручил заняться этим вопросом двум своим сотрудникам — управляющему кавказскими сыроварнями «Братьев Бландовых» Васильеву и молодому технолог у Ирине Сахаровой.

19-летняя русская красавица, способная поразить сердца пылких кавказцев, и к тому же подающий большие надежды специалист, Ирина идеально подходила для выполнения сложного задания. Девушка успешно окончила двухгодичную школу молочного хозяйства и уже успела отличиться, получив в Париже золотую медаль за созданное ею масло.

В те времена проникнуть в «кефирную тайну», используя криминальные методы (воровство, подкуп и т. п.), считалось крайне неприличным делом. Поэтому, приехав в Кисловодск, посланцы Бландова обратились к крупнейшему на Кавказе поставщику молока и молочных продуктов Бек-Мирзе Байчарову. Тот по-восточному радушно принял гостей, но, узнав о цели их визита, лишь туманно обещал помочь.

Когда разочарованные таким началом москвичи после долгого застолья покинули дом хозяина, они не знали, что эта встреча станет решающей для успешного выполнения их миссии. Правда, на пути к победе судьба приготовила им крутой поворот...

Сраженный обаянием Ирины, Байчаров захотел взять её в жёны. Но для этого, согласно давнему местному обычаю, девушку надо было... похитить. Колебался «молочный король» недолго. Вскоре его гостей, возвращавшихся в Кисловодск, догнали пять джигитов в масках. Не вдаваясь в объяснения, они посадили девушку на коня одного из всадников и увезли. Спутник Ирины ничем помочь ей не мог: спорить с вооружёнными горцами было бесполезно. Свидетеля похищения, вопреки неписаным правилам, отпустили, поскольку захват мужчины, в отличие от воровства невест, и здесь считался преступлением.

Добравшись до города, Васильев поднял на ноги полицию.

Бек-Мирза не решился приказывать доставить Ирину в свой дом. Её привезли в бедную саклю на краю аула. Старуха-хозяйка, для которой русская пленница была госпожой, относилась к девушке с большим почтением. Поняв, что ей представился уникальный случай узнать тайну приготовления кефира, Ирина стала расспрашивать свою «опекуншу». И скорее всего достигла бы цели, но тут пожаловал жених и предложил девушке руку и сердце. Посватайся к ней в Москве такой красивый, галантный и богатый кавалер, Ирина вряд ли отвергла бы его. Но находясь в плену у Бек-Мирзы, она даже не захотела с ним разговаривать. Трудно сказать, чем бы закончилось это приключение для командированной москвички, но местная полиция, выйдя на след похитителей, вскоре освободила её.

Теперь испытания ожидали в суде Байчарова. Адвокаты «молочного короля» просили девушку простить потерявшего голову мужчину. Ирина согласилась, но в обмен потребовала (и получила) десять фунтов кефирных грибков. Она пробыла в Кисловодске ещё месяц, надеясь узнать что-нибудь о технологии приготовления напитка, и каждый день получала от Бек-Мирзы букет тюльпанов.

### Творцы молочного чуда

Простимся на время с юной охотницей за секретами и расскажем немного о её поистине драгоценном трофее — кефирных зёрнах. По виду они похожи на комочки риса и представляют собой... мини-фабрику, где работает большой и дружный коллектив специалистов — молочнокислые бактерии, дрожжевые грибки и плесени. Именно благодаря их неустанному труду молоко превращается в кефир.

Все участники данного производства, как и другие микроорганизмы, извлекают необходимую им для жизнедеятельности энергию из органических веществ с помощью процессов брожения. В результате брожения, «инициируемого» молочнокислыми бактериями, исходный про-



Вернувшись в Москву, Ирина посеяла кефирные зёрна в молоко: грибки прекрасно росли, однако молоко не становилось кефиром

**ЖИВЫЕ СЕКРЕТЫ**

дукт скисает, становясь простоквашей. Действующие «рука об руку» с ними дрожжи сбрасывают молочный сахар. При этом выделяется углекислый газ, который разрыхляет молочные сгустки простокваши. В итоге всех метаморфоз изменяется консистенция молока и его вкусовые качества. Так появляется на свет «божественный напиток».

### **Рождение русского кефира**

Но вернёмся к нашей героине. Десять фунтов кефирных зёрен, добытых Ириной Сахаровой столь необычным способом, были лишь половиной дела. Вернувшись в Москву, она посеяла их в обезжиренное молоко: грибки прекрасно росли, однако молоко не становилось кефиром!

Пришлось заняться микробиологией, научиться работать с микроскопом. Дело постепенно налаживалось. Только для определения доз посевного материала потребовалось провести

сотни опытов. Настойчивость и целеустремлённость Ирины преодолели все трудности. В 1908 году был получен первый русский кефир. Вначале этот напиток отправляли исключительно в больницы как лечебный продукт. Лишь с расширением его производства он появился в молочных магазинах.

Со временем кефир попал на выставки в Петербурге и Варшаве, Париже и Чикаго, неизменно вызывая всеобщее восхищение.

Ирина Тихоновна, в замужестве Макарова, подарившая миру чудо-продукт, прожила большую жизнь. Перешагнув восьмидесятилетний рубеж, она до последних дней сохранила бодрость духа и весёлый характер. Бек-Мирза оставил глубокий след в её судьбе. Долгие десятилетия создательница русского кефира поддерживала дружеские отношения с сыном Байчарова, который после Октябрьской революции работал механиком на железной дороге.





## История одной картины

В 1848 году в огромных залах Императорской Академии художеств среди многочисленных полотен известных живописцев от предстоящего торжества... Конечно же, свадьба, которой так не хочет невеста, состоится, ведь не она решает свою судьбу. Типичная

ся тип купца для моего «Майора», я часто ходил по Гостиному и Апраксину двору, присматриваясь к лицам купцов, прислушиваясь к их говору и изучая их ухватки... И

Целый год я изучал одно лицо, а что мне стоили другие!»

Картина «Вдовушка» пронизана неизбывной тоской и печалью молодой женщины, у которой как напоминание о прежней счастливой жизни остался лишь портрет мужа. В этом портрете Федотов изобразил... себя, словно примеряя к своей судьбе смерть.

Будучи офицером, Павел Андреевич очень тяготился военной службой, ему хотелось одного — рисовать. В 25 лет он пришёл к знаменитому Карлу Брюллову и показал свои рисунки. В ответ услышал, что технике рисования учиться уже поздно, «но попытайтесь, пожалуйста; чего не могут твёрдая воля, постоянство и труд». Федотов ушёл в отставку и отныне жил на мизерную пенсию. Однако судьба отвела ему всего семь лет трудного счастья. Затем — болезни, короткое и стремительное безумие.

Умер капитан лейб-гвардии Финляндского полка в отставке Павел Андреевич Федотов в психиатрической лечебнице, 37 лет от роду.



*Сватовство майора. Художник Павел Федотов*

посетителей привлекла небольшая, скромная по краскам картина Павла Федотова «Сватовство майора» — уж очень необычна была сугубо бытовая тема и совершенное исполнение. Всё здесь перекликалось с привычной жизненной ситуацией: красивая молоденькая невеста, убегающая

для того времени картина. Вот что рассказывал сам художник:

«Моего труда в мастерской только десятая доля, главная моя работа — на улицах и в чужих домах. Я учусь у жизни, глядя в оба глаза, мои сюжеты рассыпаны по городу, и я должен их разыскать. Когда мне понадобил-

вот однажды у Аничкова моста я увидел того, кого искал. Я проводил мою находку до дома, потом нашёл случай с ним познакомиться, волочился за ним целый год, изучил его характер, получил согласие списать с моего почтенного тятеньки портрет... и тогда только внёс его в картину.



## Если мысль в сердце

Из сборника «Из рассказов странников», 1906

Один странник во время своих скитаний сблизился с таким же бедолагой. Этот странник был слеп, но он всё-таки видел — сердцем. Достаточно было второму растолковать случайному попутчику приёмы чувственного устремления мысли в сердце (это используют йоги), как тот стал ясновидящим. Вот что он рас-

сказал: «Иногда слепому представлялось, что когда он примет какую-то мысль в сердце, то начинает видеть свет, а при этом внутри света даже отдалённые вещи. Однажды мы шли лесом, и слепой весь был устремлён в молитву: «Господи Иисусе Христе, помилуй мя». Вдруг он сказал: «Как жалко, уже горит церковь, а вот упала и колокольня». Я удивился: зачем он воображает пустое? «Как же ты

можешь видеть то, что происходит в городе? Ведь мы от него ещё за 12 вёрст». Тогда он замолчал, сосредоточившись на внутренней молитве. К вечеру мы пришли в город и увидели несколько сгоревших домов и рухнувшую колокольню. Вокруг толпились люди, удивляясь, что колокольня никого не задела. Разрушение произошло в то самое время, когда слепой увидел это своим внутренним зрением».

## Пить или не пить?

В журнале «Русская мысль» за 1915 год была помещена статья под названием «Из трезвой деревни», которая началась словами: «Пишущему эти строчки как-то непривычно писать «из трезвой деревни», слишком мы уж свыклись с обилием деревни пьяной...»

Автор приводил свои доводы и методы борьбы с

пьянством и процитировал Л. Н. Толстого, который высказал соображение, что человек избавится от привычки пить по праздникам и по будням «не тогда, когда он будет лишён возможности пить. А тогда, когда он не станет пить, хотя бы перед ним стояло вино, и он слышал бы его запах, и ему стоило только протянуть руку. А это будет только тогда, когда человек будет считать благо духовное выше блага телесного. А такое предпочтение души перед телом может быть только у человека религиозного, так что пьянство идёт от отсутствия религиозного сознания, и спасение от него в пробуждении этого сознания».

Показательно, что слова эти Толстой высказал в письме съезду по борьбе с пьянством в 1909 году. Слова эти так и останутся словами (и остались, к сожалению!), если за ними не стоят дела, справедливо утверждал автор. Заметка кончалась таким выводом: «Алкоголь имеет у нас могучих союзников в лице тёмного народа и тех притязаний огромной рати людей, для которых пьянство служит источником наживы».



Кадр из х/ф «Иван Васильевич меняет профессию»



## Где покоится прах Будды

«Исторический вестник», 1902

Известный исследователь буддизма английский профессор Рис Дэвидс в 1901 году посетил археологические раскопки, относящиеся к эпохе Будды (623–544 гг. до н. э.), и рассказал в прессе о своём необыкновенном открытии.

В 1897 году Вильям Пэппс, один из собственников Бирдпурского поместья на границе Непала и Индии, произвёл раскопку одного из над-

гробных курганов буддийского происхождения. Был обнаружен большой каменный полый саркофаг, весивший 14 центнеров. Внутри него находились две каменные урны, шкатулка для драгоценностей, хрустальный сосуд, вазы с остатками костей и пеплом, сотни тщательно отшлифованных топазов и аметистов, а также золотые и серебряные вещицы. На одной вазе на старинном языке пали была выгравирована надпись: «Это убежище для останков Будды, святого из святых, создана Сакиасами, братьями знаменитого из знаменитых, при содействии сестёр и жён их сыновей». В «Книге великой смерти», написанной учеником Будды, говорится, что после сожжения праха Будды его пепел был разделён на семь частей между соседними царями и представителями свободных племён, в том числе Сакиасами. Все они обязались воздвигнуть в честь Будды надгробный камень. Свою статью Рис Дэвидс заканчивает словами: «Будда был не знаменитый воин, не могущественный царь, не богатый благодетель. Он был мыслителем, обнажавшим смысл жизни и учившим людей путям, которыми можно добиться этического самосовершенствования и развития. Он был чем-то вроде Сократа, однако его учение было выше... В «Диалогах» Будды, сохранённых учениками, выражены его взгляды на жизнь, а также задачи, стоящие перед каждым из живущих на Земле».



© shutterstock.com

## Великосветское увлечение

«Петроградские вести», 1916

При дворе Николая II, как известно, процветал спиритизм. Столы вертели все — от «самого» до младшей княжны Анастасии. Примерам двора следовал и свет, где заниматься столоверчением считалось признаком хорошего тона. На спиритических сеансах «духи» устраивали немало назначений на министерские посты, требовали высочайших помилований, субсидий и орденов. Особой известностью пользовался салон генеральши Ш., где постоянным посетителем был дух французского рыцаря по фамилии де Коста. Дух делал всё, что приходило ему в голову. Рассказывают, что именно благодаря его протекции последним царским министром юстиции стал Добровольский, бывший ярым спиритом. Были свидетели, что именно в салоне генеральши он, завсегда, получил добро на министерский пост, что и было осуществлено на деле.



## ЗАВЕТНЫЕ МЫСЛИ



Бездоказательное отрицание существования чего-либо в Природе представляется нам, выражаясь мягко, мало отвечающим строго научному методу. По привычке хотят найти границы там, где, возможно, границ не существует. Усовершенствование микро-

скопа позволяет нам видеть мир предметов, о котором мы прежде не подозревали. Телескопы открывают нам новые, всё более удалённые миры. Материя и движение по мере нашего продвижения в знаниях предстаёт всё в новых формах, начиная от твёрдого, грубого состояния до тонкого, эфирного. Нигде в природе нет границ и понятий об ограниченности, что пока недоступно нашему уму, как и понятие бесконечности... Мы не вправе назначать границы явлениям Природы. Кто мог бы, не греша против разума, сказать: за этой или той границей в Природе нечего искать более, потому что там ничего быть не может?!

К сожалению, человек, замкнутый в тесном круге грубо материальных явлений, оказывается склонным, хотя бы он и был учёным, считать природу ограниченной — потому что он сам ограничен условиями своего существования. Громко говорящее самодовольство всегда производит впечатление, а ненаучные люди едва ли могут обсудить достаточно критически то, что лежит в области чисто спекулятивной точки зрения, и то, что, подобно всем другим явлениям Природы, может быть успешно исследовано только посредством наблюдений и опытов.

*М. В. Остроградский  
(1801—1861/62), математик  
и механик, академик  
Петербургской академии наук*

## Кого разбил Пётр I под Полтавой?

*Из воспоминаний поэта Афанасия Фета*

Тимофей Николаевич Грановский (1813—1855), профессор всеобщей истории Московского университета, был превосходным рассказчиком. Мне запомнился анекдотический случай с одним экзаменованным, желавшим получить право быть домашним учителем.

«Видя, что человек бедно одет, я решил быть до крайности

сти снисходительным. Что бы спросить полегче, задумался я.

— Не можете ли вы рассказать что-либо о Петре I?

— Пётр был великий государь, великий полководец и великий законодатель.

— Хотелось бы услышать о каком-либо его деянии.

— Пётр разбил... — таков был его ответ.

— Кого же он разбил при Полтаве?

Будущий домашний учитель долго думал, а потом сказал:

— Батяя.

Я искренне удивился.

— А кто, по вашему мнению, был Батый?

Он снова подумал, а потом сказал:

— Протестант.

— А кто такой, по вашему мнению, протестант?

— Всякий, не исповедующий православную греко-российскую церковь.

Когда я сказал, что больше единицы поставить ему не могу, он очень удивился: «Если вы недовольны моими ответами, то я не знаю, какие ещё знания вам нужны», — обиженно сказал соискатель уходя. ■



# ЖУРНАЛ «ЧИП-ДЕТЯМ»



Для любознательных ребят  
младшего и среднего  
школьного возраста.

Помощник  
семье  
в воспитании  
Человека.



Тайны  
истории  
Научные  
открытия  
Путешествия  
Кроссворды

Подписка во всех почтовых  
отделениях по каталогам:

80823 – «Роспечать»

41222 и 41221 – «Пресса России»

8 (499) 152 88 71 [www.detchip.ru](http://www.detchip.ru)





Андрей Скляр

# Древние боги Египта

Археологический комплекс Гиза в Египте знаменит не только своими пирамидами, но и Сфинксом – огромной статуей с телом льва и головой человека. Голова возвышается над уровнем плато, тело вырублено из известняка, а по периметру – траншея.

**И**сторики полагают, что Сфинкс был создан во времена так называемого Древнего Царства – при фараоне IV династии Хафра. Однако американский геолог Роберт Шох, который провёл анализ эрозии поверхности статуи и траншеи вокруг неё, а также на основе известных данных по климату в Древнем Египте, определил иной возраст изваяния.

По его утверждению, «эрозия Сфинкса и окружающей его траншеи, вырубленной в скале,

является результатом вовсе не воздействия ветра, а сильных дождей, которые на протяжении тысяч лет поливали их задолго до того, как на свете появилось Древнее Царство».

Дело в том, что и на поверхности Сфинкса, и на стенках траншеи вокруг него имеются глубокие вертикальные борозды и волнистые горизонтальные канавки, а это, говоря словами Шоха, «классический пример из учебника того, что происходит со структурой известняка, если



Согласно исследованиям, Сфинкс был сооружён в период примерно 10–7 тысяч лет до нашей эры



След «болгарки» на базальтовом блоке в храме Ниусерра (Абусир)



Авиационная бомба и НЛО на стенах храма в Эдфу

дождь поливает его в течение нескольких тысяч лет... Абсолютно ясно, что эрозия такого вида порождена именно дождями.

Ветропесчаная эрозия даёт другой профиль поверхности: горизонтально щелевидные каналы с острыми кромками, которые возникают в

результате усиленного износа более мягких слоёв камня. Ни при каких обстоятельствах она не приводит к появлению вертикальных бороздок, особенно хорошо заметных на стенках траншей.

Однако во времена фараонов климат в Египте был очень сухой. И необходимо вернуться на несколько тысячелетий назад, когда он был достаточно влажным, чтобы произошла эрозия такого типа и такого масштаба. Отсюда следует, что Сфинкс был сооружён в период примерно 10–7 тысяч лет до нашей эры».

Результаты этих исследований были оглашены на конференции Американского геологического общества Америки в 1992 году и поддержаны тремя сотнями её участников.

## Раньше первых фараонов

Если бы дело касалось только Сфинкса, то, возможно, египтологи и согласились бы с более почтенным его возрастом. Однако можно выстроить довольно простую логическую цепочку, которая связывает воедино все основные сооружения Гизы и относит время их строительства на много тысяч лет раньше прихода к власти первых фараонов.

Сфинкс находится в углублении — вокруг него вырыта траншея, которая и сохранила ныне великолепные образцы дождевой эрозии. Материал из траншеи — известняк — пошёл на строительство храма Сфинкса, который расположен прямо перед лапами человека-зверя. В этом сходятся все специалисты и даже египтологи. Следовательно, и храм Сфинкса был выстроен в период интенсивных дождей. Следов же дождевой эрозии на его известняковых блоках не сохранилось лишь потому, что изначально он был облицован гранитом, как и знаменитый Гранитный храм по соседству, у которого внутренняя часть стен сделана из аналогичных блоков известняка.

Точно такая же конструкция стен и схожая технология у двух других строений рядом — в храмах второй и третьей пирамиды. При этом в храме возле второй пирамиды и ныне можно видеть отдельные блоки гранитной облицовки, некогда покрывавшей его стены.



Древние сооружения очень напоминают подземные или полуподземные бункеры с мощными перекрытиями

Достаточно очевидно, что припирамидные храмы строились либо одновременно, либо сразу после возведения пирамид, но никоим образом не наоборот. Да и технологии обработки камня и строительства у пирамид и храмов абсолютно одинаковы, а это указывает на то, что их возводили одни и те же специалисты.

Таким образом, получается, что все основные объекты комплекса на плато Гиза — пирамиды, припирамидные храмы, храмы возле Сфинкса и сам Сфинкс — были выстроены на много тысяч лет раньше, чем предполагалось. Во времена, которые сами древние египтяне считали периодом правления неких богов, которых они воспринимали как вполне реальных персонажей, только обладавшими очень большими возможностями и способностями.

А если перейти на более привычный язык, то получится, что боги были просто представителями некоей существенно более высоко развитой цивилизации. И следы этой цивилизации действительно обнаруживаются в самых разных частях Египта.

### Авиабомба?

В ходе многочисленных экспедиций и поездок в Египет группы российских энтузиастов под эгидой Фонда развития науки «III тысячелетие» удалось найти массу артефактов, указывающих на присутствие задолго до фараонов представителей весьма высокоразвитой в технологическом отношении цивилизации. Среди таких свидетельств, например, следы машинных инструментов, которых у египтян просто не могло быть. Они использовались при обработке очень твёрдых пород камня — чёрного базальта и гранита.

Часто встречаются признаки того, что фараоны надстраивали верхние части некоторых пирамид и мастаб (трапециевидных сооружений) над более древними и гораздо более высокотехнологичными постройками из больших тщательно притёртых блоков. Сами же древние сооружения при этом очень сильно напоминают подземные или полуподземные бункеры с мощными перекрытиями, спо-



«Электрический барельеф» в Дендере

собными выдержать прямое попадание артиллерийского снаряда или даже взрыв неподалёку ядерной бомбы.

Например, так называемая мастаба № 17 в Медуме сделана из обычной щёбёнки и простых адобов — необожжённых кирпичей. Но возведена она над бункером с пятью или даже шестью слоями мощных известняковых блоков в качестве перекрытия. И видно, что египтяне знали о существовании древнего бункера, поскольку стенки мастабы явно огибают его по периметру. Между бункером и мастабой — слой настолько плотной щёбёнки, что нужен либо современный грейдер для её утрамбовки, либо должны были пройти многие тысячи лет между созданием бункера и строительством мастабы. Но боги и правили Египтом как раз за много тысяч лет до фараонов.

Ассоциации с бункерами на случай ядерной войны могли бы показаться совершенно необо-



## ЗАГАДКИ ДРЕВНИХ КАМНЕЙ

снованными, однако в древних легендах и преданиях самых разных народов сохранились упоминания о так называемой войне богов, в ходе которой применялось очень мощное, высокотехнологичное оружие, вызывающее нечто вроде современных ядерных взрывов.

На стенах храма в городе Эдфу, где нанесены тексты, описывающие период правления богов в Египте задолго до фараонов, можно увидеть изображение, чем-то напоминающее как обычный сосуд, так и... авиационную бомбу.

### НЛО?

Но ещё больше поражают изображения... НЛО. Их на стенах храма в Эдфу — масса. Получается, что древние боги были представителями не только высокоразвитой, но и инопланетной цивилизации.

Египтологи считают, что значок, напоминающий НЛО, обозначает термин «место жертвоприношения». Однако так называемые жертвенные столики в Древнем Египте имели совершенно другую форму — они больше напоминают обычные кухонные разделочные доски (иногда с рукояткой), на которые нанесены изображения, уточняющие, куда именно укладывать конкретные предметы, приносимые в жертву.

Но и в трактовке египтологов нет никаких противоречий: ведь жертвы приносились богам, имевшим небесное происхождение, и могли спускаться с неба на тех же НЛО.

Ещё более любопытно одно из изображений НЛО, нанесённое на стены храма богини Хатхор в Дендере. Здесь НЛО является лишь одним из элементов целой композиции — как бы нависает над пирамидой и испускает в стороны зигзагообразные линии. При этом одна из линий направлена в сторону некоего вертикально стоящего объекта, от которого далее отходит такая же линия.

Если встать на позиции египтологов, то пирамида может изображать действительно пирамиду или вязанку тростника, зигзагообразные линии — воду, а вертикальный объект — растущий лотос. В целом (вместе с НЛО и «местом жерт-

воприношения») получается полная бессмыслица. Если же воспринимать НЛО как НЛО, зигзагообразные линии — как потоки некоей энергии (как это иногда изображаем мы сами), а вертикальный объект — ретрансляционную вышку, то получается вполне осмысленное изображение, показывающее извлечение энергии с помощью пирамиды, подзаправку НЛО и передачу энергии в другие точки потребления.

Звучит фантастично? Но чем вариант египтологов лучше?

По центру крыши храма в Дендере имеется ровная приподнятая площадка из массивных блоков (весом в десятки тонн), уложенных в несколько рядов. В качестве простого перекрытия они совершенно бессмысленны. Зато очень напоминают специально созданную площадку для посадки летательных аппаратов.

### Загадки храма

Согласно древним преданиям, Хатхор была женщиной сразу двух богов — Гора и Тота. И устройство храма в Дендере очень сильно напоминает вовсе не ритуальный центр, а уютное любовное гнёздышко с двойным комплектом спален и гостиных, имеющее к тому же и две лестницы, ведущие на крышу — так, чтобы в случае чего была возможность развести в разные стороны двух любовников.

В дальнем конце храма Хатхор находится загадочный барельеф. По мнению некоторых исследователей, на нём изображены некие... электрические устройства — возможно, электролампы. Тексты же вокруг барельефа напоминают вовсе не какие-то ритуальные гимны, а детальные инструкции по использованию этих ламп.

Но ещё большая загадка в том, что находится этот барельеф в узком помещении, расположенном ниже уровня пола. Причём в месте современного входа (а точнее — узкого лаза) в него видны разбитые плиты, указывающие на то, что помещение ранее было наглухо замуровано. Похоже, что местные жрецы очень тщательно оберегали некие полученные от богов знания.

Рядом с «электрическим барельефом» есть



Из «сосудов» выходят не только зигзагообразные линии, но и цепочка египетских крестов, обозначающих жизненную энергию

## ЗАГАДКИ ДРЕВНИХ КАМНЕЙ

изображение какого-то «пакета сосудов», из которых выходят зигзагообразные линии. Напомним, что, по мнению египтологов, это вода. Но вода не может течь вверх. Снова электричество?

Подобные «пакеты сосудов», более напоминающие какие-то электрические батареи, попадаются на стенах египетских храмов довольно часто. Например, аналогичное изображение есть в храме Сети I в Абидосе. Там такой «пакет» находится в руках бога Гора, а из «сосудов» (или элементов электрической батареи?) выходят вверх не только зигзагообразные линии, но и цепочка с так называемыми анкхами — египетскими крестами, которые обозначают жизненную силу и энергию.

И уж совсем загадочными устройствами представляются жезлы (или посохи) в руках богов в

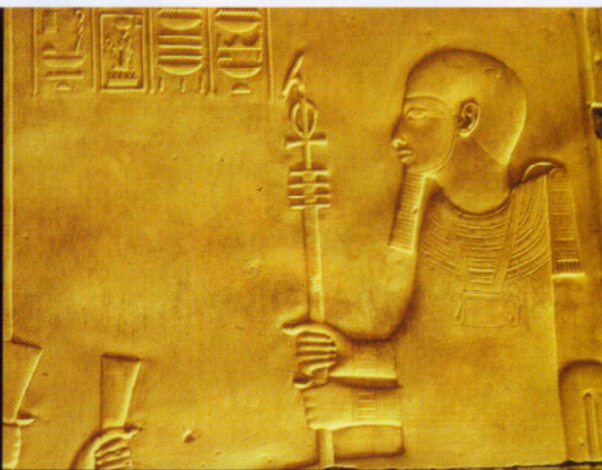
изображениях на стенах храма Сети I. Эти жезлы имеют весьма сложную и явно функциональную конструкцию снизу, а ещё больше — сверху. Детали этой конструкции то сложены, то выдвигаются и раскладываются в разных комбинациях, демонстрируя жезл в рабочем состоянии в момент, когда бог показан с людьми.

Что это было за устройство? Для чего оно предназначалось? Ответов на эти вопросы нет. Но невольно напрашивается аналогия с посохом Моисея, раздвигавшего воды моря и рассекавшего скалы в поисках воды.

Так что же это были за боги? Какими технологиями обладали? Что за странные предметы в их руках? И куда делись как сами боги, так и их «божественные предметы»?

Ответы на эти вопросы ещё предстоит найти.

*Жезлы в руках богов в храме Сети I*







Александр Дубянский,  
кандидат филологических наук

# Путешественники по лунным лучам

Жизнь сидхов совершенно закрыта даже для индийцев



**О** том, что Индия — страна чудес, даже и говорить как-то неловко. Это известно всем, и в разговоре на эту тему тут же возникнут несметные сокровища царей, уникальные архитектурные сооружения, заклинатели змей, йоги, лежащие на гвоздях или завязывающие тело узлом. Однако не все знают, что там жили и живут сиддхи, бросившие вызов нерушимым законам природы.

Мы летаем во сне и мечтаем о полётах наяву, а они утверждают, что давно уже овладели этим искусством. Мы рассуждаем о продлении жизни, а они живут по несколько сотен лет и, судя по их рассказам, могут ходить по лунным лучам. «Сила нашей религии такова, — заявлял один из них, — что я контролирую Шиву и Вишну и других величайших древних богов, я останавливаю планеты на небесах, я опускаю Землю в океан с её горами и городами, а затем выпиваю его в один момент».

Учения, связанные с такими способностями, восходят к глубокой древности. Их адепты известны под разными именами — сиддхи, нати, сахаджья-йоги и другими, но всех их объединяет стремление овладеть сверхъестественными силами, предельно расширить возможности человеческого тела. Даже в Индии к ним относятся с опаской, считая их колдунами и магами. Это люди с особой психикой, они не придерживаются общепринятых норм, не признают ни авторитетов, ни священных для большинства индийцев текстов. Их тайны не раскрыты, но их подвиги описаны в древних и средневековых индийских книгах, в том числе созданных ими самими.

### Находка на развале

Каждый истинный книголюб знает, какое это удовольствие копаться в груде старых книг, выложенных для обозрения на деревянных настилах, а то и поверх какой-нибудь рогожки прямо на земле. Всем известно, к примеру, о знаменитых книжных развалах на набережной Сены в Париже.

В Москве мы этого удовольствия, кажется, лишены, а вот в Индии такие развалы встречаются довольно часто, особенно перед ворота-

ми храмов. Конечно, подавляющую часть находящейся здесь печатной продукции — штампованные буклеты, дешёвые брошюры и прочее — можно смело отнести к разряду макулатуры.

Но попадают сюда и неведомо откуда взявшиеся старинные, изъеденные книжными червями издания, и книжки с легендами о местных божествах и храмах, и сборники малоизвестных поэтов, содержащие близкие фольклору сочинения.

Так вот, как-то раз, будучи в южной Индии, я копался в подобном развале вблизи одного храма, посвящённого Шиве. Книжки на тамильском языке лежали на земле на тамильских же газетах и находились в ведении старика, сидевшего тут же без признаков жизни, словно в трансе.

В какой-то момент в моих руках оказалась книжка в бумажной обложке с текстами и многочисленными рисунками. Я стал перелистывать страницы — и передо мной замелькали фигуры индуистских богов, подвижников, йогов и змей, небесные светила, какие-то диаграммы, черепа и даже — что было совершенно неожиданно — изображения вполне современных красоток (символизировавших, как выяснилось, соблазны окружающего мира). Надпись на титульном листе гласила: «Песни сиддхов». Тут я понял, что наткнулся на нечто ценное.

Я читал о сиддхах, но их произведений в оригинале до того не видел. А меня их поэтическое творчество очень интересовало. Когда я попал в Тамилнад, то, посещая книжные магазины Мадраса и других городов, непременно спрашивал, нет ли в продаже творений сиддхов.

Поиски были тщетными. Продавцы пожимали плечами, отвечали, что это малоизвестная литература, загадочная и непонятная, противоречащая общепринятым нормам.

И вдруг в небольшом провинциальном городке я обнаруживаю то, что искал! Дешёвая книжка на плохой бумаге — но с поэзией, принадлежащей школе так называемых «Восемнадцати сиддхов».

### Не пой корове гимнов

Чтобы понять место сиддхов в индуизме, надо принять во внимание, что развитие религии



Тело понимается сиддхами, во-первых, как обитель бога, то есть храм, а во-вторых, как инструмент достижения бессмертия

шло в Индии многими, неисчислимыми путями. Основным считается тот, что восходит к Ведам — сборникам древних религиозных гимнов, жертвенных формул, заклинаний, напевов. Однако некоторые течения совершенно отвергали Веда, считая их устаревшими. Другие если и признавали их на словах, то фактически вступали с ними в противоречие, а иногда и высмеивали.

Известно, например, такое рассуждение (придуманное, говорят, буддистами, но полюбившееся и сиддхам): если вы хотите получить от коровы молоко, то что толку пить ей гимны, восхвалять её или приносить ей жертвы? Надо просто взять подойник, подойти к корове и подоить её. Но ведь доить надо уметь, и в этом смысловое зерно назидания: для обретения чего-то нужны знания и умение, или техника.

А если поставить перед собой задачу продлить жизнь или обрести бессмертие (чем сиддхи всегда и занимались), то знания и умения нужны необычные и даже сверхъестественные. Вот они-то и называются в Индии сиддхи, а человек, ими овладевший, — сиддха, или сиддх.

## Кому карма не писана

Учение сиддхов предполагает использовать для обретения вечного блаженства определённые технические приёмы. К ним относятся йога, медитация, концентрация внутренней энергии, ритуальный половой акт и многое другое.

Но если главная цель индуиста вообще — освобождение в человеке высшего духовного начала и выход после смерти из «колеса перерождений», то основополагающая идея сиддхов состоит в том, что та же цель достижима при жизни. А самое жизнь можно продлить до бесконечности. То есть сиддхи отвергают один из краеугольных камней индуизма — закон кармы!

Сиваваккяр, один из наиболее крупных тамильских сиддхов, высказался по этому поводу сильно и выразительно:

*Не возвращается в коровье вымя молоко, / И вновь не станет простоквашей масло, / Не оживают звуки раковин морских разбитых, / Не возвра-*

*щаются на дерево упавшие цветы и фрукты, / И не рождаются умершие — нет, нет и нет!*

Понятно, что признание уникального характера человеческой жизни влечёт за собой особое отношение к телу. Оно понимается сиддхами, во-первых, как обитель бога, то есть храм (иных храмов они не признают), а во-вторых, как инструмент достижения бессмертия.

Вот поэтому надо постоянно заботиться о нём и его совершенствовать. Обретённое новое тело не подвержено тлению и смерти и обладает чудесными возможностями, которых традиция сиддхов насчитывает восемь: уменьшаться до размера атома, увеличиваться бесконечно, парить в воздухе, достигать любого места, преодолевать любые препятствия, контролировать природные процессы, властвовать над миром, выполнять все свои желания.

## На публику не работают

Для воплощения своих идей сиддхи практиковали не только йогу и медитацию, но занимались магией и оккультизмом, алхимией и минералогией, изготавливали эликсиры и снадобья, прибегали к наркотическим средствам. Большое значение они придавали заклинаниям и символическим жестам.

На основе их экспериментов в средние века сформировалась так называемая медицина сиддхов. Традиция жива до сих пор и может давать поразительные результаты.

Прочие же научные изыскания сиддхов по большей части скрыты от нас. Они излагали их в трактатах, написанных особым символическим языком, да и пальмовые листья — материал хрупкий, и многое из их творчества просто-напросто погибло.

Мои расспросы о сиддхах, в том числе современных, особого успеха не принесли. Выяснилось, что рядовые индийцы знают о них мало. Во-первых, я думаю, потому, что сиддхи находятся вне основных традиций индуизма, а во-вторых, не склонны себя афишировать. Они живут, как правило, за пределами населённых мест, часто в одиночку, а если группами, то небольшо-



Есть сведения о том, что врачи-сиддхи лечивали больных, которым обычная медицина помочь не могла

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

ми. Главное звено их человеческих отношений — пара «учитель — ученик», в которой учитель-гуру пользуется абсолютным авторитетом и которому ученик поклоняется как божеству.

Бывает, сиддхи выходят к людям, но совсем не для того, чтобы демонстрировать свои способности. Йоги, маги, факиры, которые работают на публику, с точки зрения истинных сиддхов, недостойны внимания. Свою задачу они видят в другом — разъяснять людям смысл жизни, указывать на возможности человеческого организма. Те, кто встречался с сиддхами, говорили, что их отличают мягкость и доброта, готовность прийти на помощь. Лечебницы и аптеки, работающие по системе сиддхов, довольно распространены в южной Индии. Есть сведения о том, что врачи-сиддхи вылечивали больных, которым обычная медицина помочь не могла.

### Сокровище за грош

К счастью, сохранилась поэзия сиддхов, которая и была представлена в найденной мной книжке. Её авторы принадлежали к школе «Восемнадцати сиддхов», живших предположительно от VIII до XIII—XIV вв. Некоторые из них описывают в стихах опыт занятий йогой, некоторые философствуют или рассуждают о жизни, другие восхваляют бога.

Но основной пафос их поэзии — пропаганда своих взглядов, в том числе религиозных. Мне

стали понятны и рисунки в книжке — схемы движения внутренней энергии, управляемой йогой, сами йоги, черепа, напоминавшие о смерти, и фигуры тех, кто её преодолел, — богов и подвижников.

Пропагандистские стихи оказались нетрудными — они явно были рассчитаны на восприятие простых людей. Уже упоминавшийся Сиваваккйар часто в довольно резких выражениях обрушивался на своих оппонентов. Он постоянно указывал на Шиву как на высший смысл бытия, находящийся в человеческом сердце:

*«Далеко он, далеко, ох, далеко», — говорят ленивцы / И всюду — на земле и в небесах — Всевышнего взыскуют. / О дураки, что в поисках слоняетесь по городам и весям, / В себе его почувствуйте, узнайте!*

Итак, книга была у меня в руках, и я обратился к старику с вопросом о цене. Он встретился и молча показал мне три пальца. Я понял, что цена ей три рупии, то есть, по-нашему, — грош.

Понятно, что я заплатил бы за неё и много больше, но старика этот вопрос явно не интересовал, и он вновь погрузился не то в спячку, не то в медитацию. «А может, он сиддх?» — мелькнуло у меня в голове. Но я решил не тревожить его расспросами, положил своё приобретение в сумку и продолжил свой путь. ■

### ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

#### Ожившая девочка

«Свет», 1890

На Мологе произошёл весьма странный случай. Семилетняя девочка умерла от судорог, и врачи констатировали смерть. Однако убитая горем мать не соглашалась хоронить ребёнка, утверждая, что девочка находится в летаргическом

сне и рано или поздно проснётся. Никакие уговоры не помогали. Наконец, когда мать, сломленная усталостью, уснула, тело девочки родственники тайно увезли на кладбище. Но едва они опустили гробик в могилу, появилась совсем обезумевшая мать девочки с криком: «Отдайте мне моего

ребёнка!» Пришлось везти гроб обратно. Мать никого не подпускала к умершей и упорно ждала чуда. И оно случилось. Через несколько часов девочка проявила первые признаки жизни, а потом и совсем очнулась. Материнское сердце не ошиблось: ребёнок был в летаргии. ■





*Изображение беса с крестом в руке*

Алла Горбарская

## След исполина Куйвы

Валерия Васильевна Р\*\*\* в прошлом геолог. Каждое лето она отправляется в путешествие по затерянным мирам. Побывала и на Сейдозере – в священном месте саамов.

### **Загадка рыбьего моря**

Всю зиму я просматриваю и откладываю журналы, газеты. Весной уже прикидываю, куда можно поехать. С 2004 года езжу со спутниками на Кольский полуостров.

На Сейдозере, что лежит в Ловозерских тундрах посреди молчаливых гор, бывала не раз. Среди учёных оно считается одним из мест обитания гиперборейской цивилизации.

Странное здесь всегда ощущение. Всё время чувствуешь напряжение и страх, особенно ближе к ночи. Такое впечатление, что кто-то находится рядом и наблюдает за тобой.

Я читала об экспедиции на Кольский полуостров, которую в начале двадцатых годов про-



шлого века предпринял Александр Барченко. Тогда исследователи обнаружили в скале лаз, уходящий под Сейдозеро, и ещё много разных аномалий. Наверное, за эти открытия всех участников той экспедиции в 1938 году расстреляли, причём Барченко предъявили обвинение в создании масонской контрреволюционной террористической организации.

В 60-х годах в этих местах была взорвана атомная бомба в пятьдесят мегатонн. И вот больше чем через 40 лет мы вдруг увидели берега, сплошь покрытые мёртвой рыбой. Поинтересовались у егерей, и они рассказали, что такое уже случилось через десять лет после взрыва. А последний выброс был три года назад. Периоды рыбного мора всё короче.

Мёртвая рыба долго лежит на берегах залива. Не портится, не пахнет. Но нас предупредили, что есть её нельзя. Видимо, бывали случаи отравлений.

Кстати, после того ядерного испытания в воздухе стали ощущаться какие-то газы. Именно их егеря считают главной отравой для рыбы.

### Всюду свой йети

Сейдозеро соединяется речкой Сейдяврийок с Ловозером. Мост через реку сломан, и мы так и не попали к горе Нинчурт, куда дошёл Барченко. Но там кругом аномальные зоны. Однажды идём по тропинке с моей спутницей, она чуть впереди. И вдруг спрашивает меня: «Это ты кашляешь?» Я нагоняю её: «Да что ты, нет, конечно!» А у самой усилилось чувство, что из леса за нами наблюдают. Я грешным делом даже подумала — не снежный ли это человек, о котором здесь много рассказывают?

А может, тот самый воин Куйва, о котором в местных краях ходит много легенд? Одна из них рассказывает, как злой гигант пришёл покорять местные народы, но шаманы объединились с богами и сожгли Куйву, отпечаток которого так и остался на скале. Другая, наоборот, утверждает, что он оберегает покой родного края. Вторая версия мне ближе. Тем более что в ней уверены местные жители: Куйва строго следит за ти-

шиной и порядком на Сейдозере, недаром здесь пропадают не в меру разгулявшиеся или слишком любопытные туристы.

Ловозеро, или Лувъярт, — третье по величине на Кольском полуострове. Оно вытянутое, берег сильно изрезан, много больших и малых заливов, мысов, 140 лесистых островов. Три части озера соединены узкими мелкими проливами.

В окрестностях полно саамских знаков, и почти каждое плато — легенда. Например, гора Куйвчорр известна своим громадным «рисунком» на отвесной скале, обрывающейся к озеру. Это как раз след исполина Куйвы. Учёные, конечно, объясняют возникновение необычного изображения по-своему: дескать, это особая мозаика влажных участков и тёмных пятен лишайника на скальной породе. Может быть, и так.

Но когда мы приехали на Сейдозеро в первый раз, воина-исполина вроде бы не видели, однако, вернувшись в Москву и проявив фотографии, обнаружили его изображение на одной из скал.

Кстати, именно в этих местах, рядом с горой, мы набрели на болото, всё поросшее ярко-оранжево-красной ягодой морошкой. Там я сделала несколько снимков с нового ракурса и при проявке обнаружила ещё одно явление, о котором писали многие путешественники: на фоне леса рядом с горой были видны пузыри. Причём невооружённым глазом они неразличимы. Но это не брак при проявке, в чём я убедилась, увеличив изображение.

Когда мы решили подняться на гору Куйвчорр, два дня пришлось пережить ещё одно странное явление: монотонно-серая облачность опустилась настолько низко, что казалось — до неба можно дотронуться рукой. И что удивительно — два дня и две ночи стояла гробовая тишина, не слышно было даже писка комаров. Рассказывают, в этих местах не работает компас и отстают часы. К сожалению, не имея при себе ни того, ни другого, проверить не смогли.

### Белая Дама на Белой реке

Мы заблудились в поисках дороги к перевалу Рамзай. Перешли через протоку реки Белой





*Пузыри над горой стали заметны лишь благодаря фотосъёмке*

на островок и решили сделать привал. Только собрались идти дальше — вдруг из-за поворота появляются сначала женщина в белом платье, белых туфлях, за ней мужчина — тоже весь в белом. И это за много километров от обитаемого жилья!

Конечно, здесь много туристических троп, мало ли тут ходит путешественников, сразу узнаваемых по внешнему виду, по рюкзакам. Эти же были без поклажи, причём и подол снежно-белого платья у женщины, и туфли у обоих были абсолютно чистые. Каково же было наше удивление, когда они сказали, что идут с Рамзая! То есть ползти по хребту, по глыбам в белых одеждах, налегке и не запачкать даже туфли — разве такое возможно?!

Они спросили у нас, как можно перейти реку, бурную и холодную. И вот на наших глазах мужчина, подхватив женщину на руки, входит в бурлящий поток... Мы же переправляемся обратно через протоку. И, набрав полные сапоги воды, решаем остановиться, чтобы переобуться. Посмотрели — как там эта пара в белом? Но призраки исчезли.

Так и не знаю — была ли это та самая Белая Женщина, про которую давно ходят легенды в Хиби́нах и которую видел один из участников

экспедиции Барченко. Об этом я читала в дневнике астрофизика Александра Кондияйна.

### **Бесов нос**

Я часто слышала название Бесов нос и решила узнать, чем же он так знаменит. Нашла в журнале фотографии выбитых на скале рисунков — учёные определили, что им больше двух тысяч лет. И вот однажды, возвращаясь с Кольского, мы решили непременно взглянуть на эти достопримечательности.

Подойдя к речке Чёрной (а вода в ней действительно настолько черна, что целиком оправдывает название), увидели мужчину с ребёнком, и у них табличка: «Увезу на Бесов нос». Это было неожиданно и забавно.

Местный харон вывез нас на Онегу. И мы собственными глазами увидели множество петроглифов — фигуры людей, животных, птиц, лодок.

Но самый большой и интересный петроглиф там — это изображение беса с крестом в руке. Один из местных жителей рассказал нам: его дед, до войны заготавливавший здесь мясо, видел в этих местах целых трёх бесов: большого, поменьше и маленького. Но после войны глыбу с изображением среднего беса ленинградские учёные целиком перевезли в музей, а маленький просто испарился. ■





Алла Окунёва

## Цветы против стресса: начинают и выигрывают!

Природа – неисчерпаемый источник веществ, поддерживающих здоровье всех её детей. Вот почему в наши дни всё большее значение уделяется исследованиям растений. Конечно, великие врачи всех времён знали о лечебных свойствах трав и цветов, но как побудить растения работать на выздоровление больных, в какой лекарственной форме сохраняется их максимальная эффективность – всегда было задачей номер один в траволечении.

### Открытие британского доктора

Одним из крупнейших исследователей влияния растений на организм и психо-эмоциональное состояние человека был английский терапевт, бактериолог и иммунолог Эдвард Бах (1886–1936). Созданная им система цветочных эссенций основана на свойстве каждого

цветка (который есть не что иное как кульминация жизни растения и потому содержит максимальный потенциал жизненной энергии) излучать вполне конкретные индивидуальные энергетические вибрации. Эти вибрации попадают в резонанс с эмоциональными состояниями человека.



Случилось так, что в расцвете сил и творческих возможностей Баха настигла страшная болезнь. Диагностировав онкологию, врачи отпустили ему всего несколько месяцев жизни. Вот тогда Эдвард Бах покинул Лондон, жизнь в котором всегда угнетала его, и переехал в сельскую местность, где каждый день стал совершать длительные прогулки в поисках растений-целителей. Он так хорошо улавливал тонкие энергии, что только, приблизив к губам каплю росы или лепесток цветка, мог определить взаимосвязь между их вибрациями и соответствующей эмоцией человека. Ему достаточно было взглянуть на цветок, чтобы немедленно понять, какие эмоциональные и физические состояния могла бы вылечить эссенция этого цветка. Изучая и экспериментируя, Бах создал лекарства, которые позволили ему самому прожить ещё два десятка полноценных, насыщенных событиями лет.

Следуя своей интуиции, он усовершенствовал методы сохранения активных веществ растений (дистилляцию и соларизацию) и создал 38 цветочных эссенций, которые испытал на самом себе. Он разделил препараты по типам эмоций:

- Эгоцентричность, самоуверенность — вереск.*
- Нетерпение — недотрога.*
- Гордыня, отчуждённость — водяная фиалка.*
- Ненависть, зависть, ревность — падуб.*
- Слабоволие, раболепие — золототысячник.*
- Скрытые душевные терзания — репашок обыкновенный.*
- Страх перемен и влияний извне — грецкий орех.*
- Стремление главенствовать, непреклонность — виноградная лоза.*
- Чрезмерный энтузиазм — вербена.*
- Нетерпимость — бук.*
- Эгоистичное собственничество — цикорий.*
- Вялость — маслина.*
- Нежелательные мысли, угнетённое состояние — каштан конский.*
- Смирение, апатия — шиповник собачий.*
- Плен воспоминаний — жимолость.*
- Глубокое уныние — горчица.*
- Сонливость, отсутствие интереса к настоящему — ломонос.*

Вера доктора в то, что стоит справиться с при-

чиняющей душевную боль навязчивой эмоцией — и отступит болезнь, подтверждалась многочисленными примерами его пациентов — ведь до конца своей жизни Эдвард Бах сам принимал и лечил людей в сельской больнице. Методика такого лечения практикуется с 30-х годов прошлого века, а Центр доктора Баха в Манут-Верноне до сих пор производит растительные эссенции по правилам, прописанным основателем метода.

### Как победить стресс?

Если бы человек жил в полной гармонии со своей душой, болезни обходили бы его стороной. Но так как наше физическое «я» беспокойно, инертно, полно противоречий и безвольно, организм в конечном итоге ослабевает и пасует перед атаками различных заболеваний. В книге «Исцели себя сам» доктор Бах описал своё видение медицины и врачей будущего: их в первую очередь будет волновать внутренний мир, а не физическое тело человека.

Современные врачи указывают на стресс как на первопричину большинства заболеваний и всё чаще обращаются к проверенным веками средствам восточной медицины. Точнее, к её основному принципу: гармонизации всех энергий человека, а главное — его чувств. Конфликт между гомеопатией и химической фармакологией в наши дни исчерпан, потому что практикующие доктора научились назначать одновременно средства, воздействующие на эмоциональный фон, и лекарства, подавляющие болезнь.

Благодаря открытию британского доктора мы имеем простой и лёгкий способ достижения эмоциональной гармонии. Его 38 цветочных эссенций помогают значительно улучшить качество жизни, изменив привычки и преодолев психологические барьеры. Эмоционально стабильным людям легче справляться с любыми жизненными невзгодами и добиваться поставленных целей. Поэтому лекарства Баха и называют «психотерапией во флаконе». Противострессовое средство «Рескью Ремеди» («Спасатель»), соединяющее в себе пять цветочных эссенций — недотрогу, птицемлечник, вишнесливу, солнцезвезд и ломо-



## ОТКРЫТЬ СЕБЯ

За всеми болезнями стоят наши страхи, беспокойства, алчность, наши обиды, наши апатии

нос, — было разработано доктором в порядке скорой помощи для снятия стресса при внезапном столкновении с тяжёлыми ситуациями — увольнение, скандал, полёт, волнение перед экзаменом или свадьбой, потеря близкого или развод.

«За всеми болезнями стоят наши страхи, беспокойства, алчность, наши обиды, наши апатии. Избавьтесь от них, и вместе с ними уйдут болезни, которыми мы страдаем», — так считал Эдвард Бах. И сегодня даже самые консервативные врачи понимают, что в человеческом организме всё взаимосвязано. Душевный дисбаланс может изменить физическое самочувствие. И наоборот. Восстановив душевное равновесие, можно предупредить развитие физических заболеваний, а профилактика всегда лучше, чем лечение.

### Здоровье — в наших душах

Современная цивилизация ощутила, наконец, желание постигать законы Вселенной. Ра-

стёт всеобщий интерес к явлениям, которые невозможно объяснить известными законами физики. Ведь страх перед болезнями, ставший основной фобией современного человека, порождён хаотическими знаниями о природе заболеваний.

Вот почему сегодня учёные стремятся доказать, что вирус или бактерия, являясь низшими формами жизни, могут, конечно, играть определённую роль в развитии заболевания, но не они являются его первопричиной.

Выдающийся учёный Наталья Бехтерева, всю жизнь занимавшаяся изучением мозга, настаивала: «Фактором, наиболее часто и существенно влияющим на состояние мозга здорового человека, являются эмоции».

Всё плохое и все страдания можно устранить нежностью и любовью — именно на такую программу настраивают организм через камертон души цветочные эликсиры доктора Баха.

# Победа над стрессом!

## Знаменитый эликсир «Спасатель» — Rescue Remedy

2-3 капли мгновенно снимут нервное напряжение и помогут выйти победителем из любой ситуации!

Российский Центр цветочной терапии Баха  
Слушайте свои чувства и создавайте из нескольких эликсиров различные сочетания

Приобрести эликсиры доктора Баха вы можете в самом Центре по адресу: г. Москва, ул. Большая Садовая, 10 (Булгаковский дворик).

Более 100 точек продаж в Москве и российских регионах, полный список смотрите на нашем сайте [www.bftr.ru](http://www.bftr.ru)

Эликсиры Баха также можно заказать в интернет-аптеке (с доставкой)

Позвоните и мы поможем вам!

Справки по телефонам (495) 504-90-44,

(495) 699-14-48, (495) 741-63-37





# ПИСЬМА

В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите нам о том, чему не находите рационального объяснения, — о необыкновенных случаях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые происходили в вашей жизни.



## ВО СНЕ И НАЯВУ

Очень люблю читать ваш журнал, особенно обо всём необычном. Со мной тоже случались разные любопытные истории. Всю жизнь, к примеру, мне снятся удивительные сны, которые можно назвать вещими. Первый такой сон приснился, когда я училась в 10-м классе. У меня была любимая подружка, с которой мы дружили с детского сада. Потом её семья переехала в другой район, и мы стали видеться два-три раза в месяц. И вот однажды мне приснился сон, что мы вообще должны расстаться и больше не увидимся. Помню, во сне я даже плакала. На следующий день я к ней поехала и буквально с порога узнала, что совсем скоро она с семьёй уезжает на родину матери. Мы действительно больше никогда не увиделись.

В другой раз во время отпуска в Евпатории мне приснил-

ся огромный чёрный таракан, который полз ко мне. В страхе я проснулась: на полу брюшком вверх лежал ужасный таракан, словно из моего сна. Заснула я только под утро, и снова неприятный сон: мне привиделся большой деревянный ящик, назначение которого я не могла понять. Разбудил меня истошный крик хозяйки: ей сообщили, что умер её муж, который был в отъезде. Я поняла, что непонятный ящик был гробом, к тому же мне сказали приему: чёрные тараканы выползают, когда кто-то должен умереть.

А однажды моё будущее предсказала мне... Анна Ахматова.

Я собиралась расстаться с мужем: не могла простить ему предательства в самый тяжёлый период своей жизни. Это было непросто: на руках у меня оставались два сына, младшему всего два года. И вот, надеясь на подсказку судьбы, я подошла к книжному шкафу, наугад с закрытыми глазами взяла книгу и так же наугад открыла страницу, где было напечатано стихотворение на тему, которая меня волновала... Там был ответ на мои сомнения и предсказание моего судьбоносного расставания с мужем:

*Будь же проклят. Ни стоном, ни взглядом*

*Окаянной души не коснусь.*

*Но клянусь тебе ангельским садом,*

*Чудотворной иконой клянусь,*

*И ночей наших пламенным чадом —*

*Я к тебе никогда не вернусь!*

Я решилась, уехала с детьми и никогда об этом не пожалела.

*Елена Куприянова*

*г. Печора, Республика Коми*



## Я ВЕРЮ В ЧУДЕСА

Мне 84 года, болезней хватает, а потому всегда слежу за доступными мне публикациями в прессе, иногда делюсь своим опытом. И вот 8 сентября 2008 года пошла я на почту, чтобы отправить письмо в журнал о здоровом образе жизни. Выйдя из подъезда, стоя лицом на восток, произнесла: «Я желаю здоровья себе и всем людям на Земле», что делаю всегда, руководствуясь учением Порфирия Иванова. По дороге мне встретила молодая женщина, располагающая и приятная, и спросила, не знаю ли я, кто может сдать комнату сроком на месяц. Её выразительные карие глаза остановились на конверте, который я держала в руке. Внимательно посмотрев на меня, она сказала: «Вы лечитесь у врача, а надо лечиться у женщины». Станные какие-то слова, с непонятным мне смыслом. Увидев мой растерянный взгляд, добавила: «Найдите эту женщину».

Я болею бронхиальной астмой с 2003 года и всё ишу способы облегчить своё состояние. Рассказала дочери о странной встрече и услышала в ответ: «Ты веришь в чудеса, вот они с тобой и случаются».

Прошёл год, наступил сентябрь. Неожиданно моя род-



# ПИСЬМА

стенница дала мне номер телефона одной целительницы. Рассказала ей про свои страдания. Когда назвала свой возраст, женщина сказала: «Что же вы раньше не обращались? Я на днях уезжаю в монастырь за благословением». Однако всё-таки назвала день, когда я должна позвонить ей. Звоню. В ответ слышу: «Я посмотрела записи моей бабушки: она прожила 112 лет и успешно лечила страждущих». Женщина продиктовала мне два рецепта и благословила на лечение. Об этих рецептах я рассказывала участковому врачу, которая заметила, что подобным способом лечила эту болезнь (в народе её называют «грудная жаба») Ванга.

Лечиться надо долго, и я надеюсь, что ещё расскажу читателям журнала, как пойдут дела. Я лично надеюсь на лучшее.

Спасибо, что печатаете мои письма.

*Л. М. Пинягина*

*г. Оса Пермского края*



## ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ

В ноябрьском номере журнала за 2007 год опубликован рассказ Владимира Зайцева «Моя машина времени». У многих людей иногда просыпается память, которая даёт им возможность прочувствовать ещё раз то, что было пережито ими в прошлых жизнях. Свою вступительную заметку «В погоне за временем» вы заканчиваете словами: «Как

знать, может быть, какая-то сила, мудрая и могущественная, считает, что незачем пускать нас в иные времена...» Я полностью согласна с вами: раскрой перед нами Вселенский Разум все тайны бытия — и человечество сойдёт с ума! И всё же иногда высшие силы позволяют некоторым из нас воспользоваться виртуальной «машиной времени». На мой взгляд, с определённой целью.

Лет десять тому назад начало у меня болеть левое плечо. Сколько бы я ни старалась найти причины, ничего вразумительного на ум не приходило. Таблетки и мази приносили лишь временное облегчение. Пульсирующая боль вскоре пронизывала уже всю руку.. В то время моя хорошая подруга в свободное время посещала курсы дианетики. Видя моё состояние, она предложила пройти несколько сеансов, уверяя меня, что мне станет намного легче. Я долго отказывалась, так как ни в какую дианетику не верила. Но боль становилась изматывающей. Я согласилась.

Во время сеансов я ощутила «бег» моей «машины времени». Картины прошлого, которые возникали в моём сознании, были сначала тусклыми и плоскими, но потом стали обретать объёмность и яркие краски. После нескольких сеансов о боли в руке я уже и не вспоминала. Но через некоторое время полёт моей памяти дважды «упирался» в огромные закрытые ворота. На третий раз при-

шла настойчивая мысль, что сеансы надо прекратить.

Прошло уже много времени, рука меня не беспокоит. Видимо, таким образом мне решили помочь избавиться от боли, а заодно напомнить о том, что я должна была жить сегодня и сейчас.

*Галина Хемерова*  
*г. Москва*



## ТАИНСТВЕННАЯ ВСТРЕЧА

Когда мне было тринадцать лет, умер мой отец — человек, прошедший всю войну, как говорится, от звонка до звонка. Через некоторое время я пошла на кладбище: для этого приехала из своего посёлка Новоильинский в городке Нытва Пермской области, где похоронили отца. Стоял конец марта: было холодно, одиноко, к горлу подступали слёзы. Я продрогла, замёрзла, набрала полные валенки снега, провалилась в какую-то яму, которую не разглядела в подтаявшем снегу, и с надеждой немного подсохнуть и согреться поспешила к кладбищенской церквушке, дверь которой была открыта, а из трубы шёл дымок. Меня приветливо встретил маленький сгорбленный старичок-истопник с удивительно добрыми, по-молодому голубыми глазами, усадил около жарко натопленной печки-голландки и напоил вкусным фруктовым чаем с мятой. Я обсохла, обогрелась, поблагодарила доброго человека и, пове-



# ПИСЬМА

селевшая, отправилась бегом к автобусу.

В мае того же, 1965 года снова потянуло меня к отцовской могиле, для доброго старичка взяла я с собой банку домашнего земляничного варенья. Когда я спросила у служительницы церкви, где я могу его увидеть, и рассказала о встрече, она посмотрела на меня как на ненормальную и сказала: «Ты что, девонька, наш истопник Евсеевич умер ещё год назад». Мне стало не по себе... Сорок шесть лет прошло, а я всё вспоминаю этот таинственный случай и так и не могу понять, как такое могло случиться. Скажу только, что после того памятного дня неизбывная тоска и горечь постепенно стали проходить и осталось только чувство тихой, светлой грусти и навсегда дорогая мне память об отце.

Очень люблю ваш журнал, который читаю с 1991 года.

*И. У. Оборина  
пос. Новоильинский  
Нытвенского р-на  
Пермского края*



## НЕИЗВЕСТНОЕ ВОКРУГ НАС

Читаю ваш журнал уже лет пятнадцать. Особенно нравятся статьи о необычных явлениях, чудесах, открытиях в изучении непознанного, о космосе. Люблю смотреть в ночное звёздное небо: появляется какое-то необычное возвышенное состояние, далёкое от ежедневных забот. В мае этого года я стала свидетелем интересного

космического явления. Уже собираясь ложиться спать, вошла в неосвещённую кухню и взглянула в окно, в котором что-то сверкнуло. Не поленилась — выбежала на улицу. В северной стороне неба увидела яркий свет, идущий от круглого диска, а точнее, шара величиной с футбольный мяч. Пригляделась: свет отбрасывался веерообразным хвостом по направлению к западу, а сам светящийся шар беззвучно двигался на восток. И вдруг на фоне хвоста появился второй яркий шар, но меньшего размера, плывший вслед за первым на некотором расстоянии. Не отрывая глаз следила я, как первый шар стал исчезать в облачности, а след от него простирался широкими ярко-розовыми полосами. Тот, что поменьше, превратился в красный (как раскалённый уголь), стал опускаться к земле и на горизонте рассыпался искрами. Это чудное явление продолжалось 12 минут (специально проследила по часам).

Так и стоит у меня перед глазами эта картина: сплошная тень, звёздное небо и неземная тишина вокруг. Ну не чудо ли?!

*Н. Я. Травникова  
с. Мехорское Шатровского  
района Курганской обл.*



## ПОМНИ ИМЯ СВОЁ

Тысячелетие христианства на Руси, оставившее неизгладимый след в нашей культуре, определённым образом сказалось на именах. Казалось бы, типично русские Ива-

ны, Михаилы, Гаврилы, Данилы (к примеру) пошли от библейских Иоанна, Михаила, Гавриила, Даниила. Алексей, Александр (Александра), Дмитрий, Ксения восходят к греческим первоименам. Татьяна, Роман происходят от латинских. Все народы испокон веков придавали большое значение имени родившегося, мечтая о счастливой судьбе. Римляне даже говорили: «Имя — это предзнаменование».

Свои имена имеют города. Чаще всего они назывались по названию реки (Москва, Вятка), связаны с именем какого-нибудь исторического деятеля (Ярославль, восходящий к имени Ярослава Мудрого; Петрозаводск — от Петровского завода, основанного Петром I). Название Петербург обычно связывают с Петром I, однако существует и другая версия: назван город в честь апостола Петра, хранителя ключей от рая, покровителя города.

Не менее любопытна и топонимика улиц. Так, улица Тверская, возникшая в начале XVI века, была частью дороги, ведущей из Москвы в Тверь. В столице несколько Тверских-Ямских. 1-я Тверская-Ямская продолжала улицу до Тверской заставы, нынешней площади Белорусского вокзала. В конце XVI века Борис Годунов повелел основать Тверскую-Ямскую слободу, где стали селиться ямщики. Ночлежный Хитров рынок дал имя Хитровскому переулку. Куда ни глянь — всюду исторические приметы.

*В. Голубев*



# ПИСЬМА



НЕ ИНАЧЕ КАК  
НАПОМИНАНИЕ

Третьего июня

на 93-м году жизни умерла моя тёща. Последние четыре года мы — её младшая дочь, внук и я — за ней ухаживали. Хорошая была женщина: воспитала трёх дочерей, помогла, что называется, поднять на ноги двух внуков, внука и правнучку. Достоинно, как я понимаю, прожила свою длинную жизнь. Похоронили мы её с почестями, через девять дней отметили поминки. Я приходил в её дом ежедневно и оставался ночевать: надо было покормить вечером и утром двух оставшихся без присмотра собак и двух кошек. Еду носил из дома в стеклянных банках.

Прошло 40 дней: пора поминать умершую. 11 июля, как обычно, пришёл домой. Жена занимается приготовлением еды. И только я вымыл маленькую майонезную баночку, тряпочка, которой я мыл, на глазах исчезла. Поискала — не нашёл: вроде как испарилась! Я это воспринял как напоминание о том, что надо начинать поминать. Достал из холодильника бутылку водки, перекрестился, сказал: «Царство вам небесное, Елизавета Васильевна». Всей семьёй отправились в дом тёщи. Помянули. Потом все пошли домой, а я остался ночевать. Утром вернулся к семье, снова стал мыть банки. Смотрю, на самом дне мойки лежит исчезнувшая накануне тряпочка, та самая.

Михаил

г. Заозёрный Красноярского края

## СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Чем можно гордиться и надолго? Гордость, а точнее, гордыня свойственна некоторым нашим именитым соотечественникам. Один гордится тем, что будет жить в собственном замке в деревне Грязи; другая — тем, что соблазнила всех, кого хотела; гордятся тем, что нажились, обманули, перехитрили. Доверительные разговоры в прессе и по радио сейчас в моде. Но я нигде не читал, не слышал о том, чтобы испытывали удовлетворение от того, что помогли ближнему, не потеряли совесть, критически относились к собственным успехам. С этим у нас явный дефицит.

К. Полуянов  
г. Уфа

Нас с женой всегда интересовали различные духовные учения, особенно такие, которые бы включали в себя физические и дыхательные упражнения. И вот однажды я решил практиковаться. Лёг на спину, закрыл глаза и начал сильно прерывисто дышать во весь объём своих лёгких. Минут через 25–30, очевидно в состоянии изменённого сознания, я увидел вдруг себя лежащим на диване, как если бы глаза мои находились под потолком. И это ещё не всё. Увидел, как вокруг моего тела образовалась аура, вроде ра-

дужного ореола. В то же время я мог свободно обозреть обстановку комнаты, слышал разговор жены с отцом в кухне, подумал, что надо бы встать, но встать не мог: было ощущение, что тело приковано к дивану словно магнитом. Вот такие чудеса.

Г. В. Лупакин  
г. Санкт-Петербург

Журнал получаю по подписке с 1992 года. Считаю «ЧиП» самым лучшим журналом — интересным во всех отношениях. Читаешь журнал — и невольно задумываешься о природе человека, о его месте и роли на Земле и во Вселенной. В Природе, созданной Творцом, всегда присутствует гармония в отличие от человека, напоминающего заблудшего сына, потерявшего веру в себя как духовное существо, слепо следующего по пути одних лишь материальных интересов. Лишь изменив себя в лучшую сторону, осознав своё божественное предназначение, человек может обрести истинное счастье. В противном случае его потребности будут всё возрастать параллельно с осознанием того, что он глубоко несчастлив, как бы много ни имел.

Н. А. Ямолдин  
г. Москва



Стефан Гросман

# Благодетель



Художник: Андрей Симанюк



**В** 1818 году в предновогодних номерах нью-йоркских газет американский миллионер мистер Чарльз Чюдж поместил следующее объявление: «Я решил дать возможность молодому пролетарию, проработавшему десять лет в каких-нибудь угольных копях, совершить кругосветное путешествие. Продолжительность кругосветного путешествия я определяю в три года; для подготовки (изучения языков и прочего) — год пребывания в Нью-Йорке. Рудокопы, не моложе тридцати лет от роду, могут присылать свои предложения.

Условия для соискателей:

1. Не меньше десяти лет работы в копях.
2. Интеллигентность, наблюдательность, живой темперамент.

3. Обязательство по окончании путешествия проработать ещё десять лет в том же руднике.

Протекция исключена. Выбор стипендиата производится шестью независимыми лицами, назначенными не мною, а самыми уважаемыми писателями Америки. На расходы по путешествию я ассигную 30 000 фунтов стерлингов, следовательно, оно будет совершено с полным комфортом.

Сам я желаю познакомиться со стипендиатом только по окончании путешествия.

Чарльз М. Е. Чюдж».

Всё действительно совершилось без подкупа. Из 6000 поступивших предложений комиссия выбрала 240 особенно достойных внимания. Затем выбор продолжен был жребием, следовательно, вполне беспристрастно. Судьба улыбнулась тридцатидвухлетнему рудокопу Френсису Рооту из Нового Орлеана.

Роот был неженатый человек, по виду похожий на сорокалетнего, потому что тринадцать лет работы в угольных шахтах дают себя знать. Его бородатое лицо было серьёзно и худошаво, глаза ещё пламенны, но с оттенком печали, а высокая стройная фигура уже несколько гнулась. Молодым человеком он сочинял стихи любимой девушке и приложил их к своему прошению, хотя сам уже не находил красоты в стихах бурного юношеского периода. Вообще он написал про-

шение не серьёзно, а скорее шутки ради и, полагая, не ожидал ответа. Когда утром его вызвали из шахты в канцелярию и там сообщили, что он, Френсис Роот, и есть тот счастливчик, которому выпал жребий совершить трёхлетнее кругосветное путешествие на счёт мистера Чарльза Чюджа, он в первую минуту совсем не почувствовал себя счастливым, потому что хотя и слышал слова, но не понимал их значения.

— Вы даже не улыбнулись, — сказал чиновник.

— Ах, нет, как же, — растерянно ответил Роот и постарался принять обрадованный вид.

Затем ему ещё раз прочитали условия, и он должен был их подписать.

— Важно только одно, — сказал чиновник, — вы обязаны по окончании путешествия снова поступить на десять лет на работу в шахту. Мистер Чарльз Чюдж не хочет вырвать вас навсегда из вашей привычной жизни, поэтому он требует, чтобы вы предоставили ему право — хотя, конечно, этого не понадобится — доставить вас, хотя бы и насильно, обратно в шахту. Разумеется, это крайний случай. Но при заключении договора приходится подумать обо всём.

Френсис Роот подписал бумагу.

Год он прожил в Нью-Йорке, выучился говорить по-французски, по-немецки, по-итальянски, научился хорошо одеваться, безукоризненно обращаться с дамами. Его учили играть на рояле, что ему очень нравилось, но особых успехов в этом отношении он не достиг. Он посещал лучшие театры, оперу; выучился управлять парусами, грести, плавать. Весь год он прожил в вилле на берегу моря, компаньоном его был молодой художник, объяснявший ему красоту эффектов заката, зимних пейзажей. С кузиной этого художника он целые дни проводил на море в маленькой парусной яхте.

14 октября 1820 года Френсис Роот ступил на палубу большого английского парохода «Виктория»; молодой художник сопровождал его в качестве секретаря. На пароходе путешественников ожидал посланный мистера Чюджа, который вручил Рооту чековую книжку на расходы — сверх стипендии — во всех больших городах от



Токио до Стокгольма. На каждый город полагалось 1000 фунтов, но с условием, чтобы все они были действительно потрачены.

Невозможно описать, сколько наслаждений испытал Френсис Роот за эти три года. Чудесный, сказочный мир Японии, девственные леса Индии, элегантность Ривьеры, морские путешествия под ярким солнцем или мечтательным мерцанием звёзд, дружба с художником, восторженные письма кузины, роскошь Парижа, красота северных пейзажей, ночь в пустыне под жёлтым небом, потом путешествие по Великому Сибирскому пути сквозь бесконечные безлюдные степи, и вдруг Москва с волшебным Кремлём, месяц в Венеции на Лидо, где он лежал, почти обнажённый, на берегу, а рядом — прекраснейшие женщины; в Риме он упал на колени перед бессмертными произведениями Микеланджело; безумный карнавал в Ницце, а потом внезапно — Малая Азия, бесплодные, вымершие местности. Роот познакомился с величайшими писателями и поэтами Европы, с самыми возвышенными характерами, с самыми соблазнительными женщинами, но он посещал также кварталы нищеты, видел темноту, грязь и стремительно бежал оттуда.

Когда Роот вернулся в Нью-Йорк, ему показалось, что прошло много времени. Он тут же хотел отправиться поблагодарить мистера Чюджа, но его друг художник сказал: «Подожди, он пришлёт тебе приглашение».

Через несколько дней он снова был в Орлеане. Он пошёл в своё прежнее жилище и испугался, увидев, как оно бедно, безотраднo и тесно. Молча распаковав свои сундуки, он украсил комнаты сокровищами, приобретёнными во время путешествия: персидскими коврами, венгерскими вышивками, разными японскими фигурками, китайским фарфором, французскими шелками, английскими гравюрами, турецкими курительными принадлежностями, ящиком бразильских бабочек, чучелами индийских певчих птиц.

Через четыре дня он получил приказание начать работу в копиях. Теперь он вспомнил о договоре и пошёл опять глубоко под землю, полуголый, напрягая грудь, по которой струился пот,

совсем один при свете маленькой лампочки... Здесь он должен был пробыть одиннадцать часов! Издали до него доносилось постукивание товарищей. В чёрном одиночестве Роот вдруг увидел океан, залитый ярким солнцем, бесконечный, сверкающий лазурью... И всё стучал и стучал молотком...

На третий день его вдруг вызвали из шахты наверх. Мистер Чарльз Чюдж ожидал его в приёмной дирекции. Может быть, он хочет переодеться? Нет. Тем лучше! Мистер Чюдж желает его видеть в одежде рудокопа. Френсис Роот сказал, что просит разрешения принести одну вещичку, которую он привёз в благодарность своему благодетелю. Он сбегает к себе и вернётся.

Тут же в приёмной дирекции Френсис Роот в первый раз увидел своего благодетеля, мистера Чюджа. Это был вялый, бледный, жирный человек, почти лежавший в мягком кресле. Одутловатое лицо его казалось сонным:

— Пожалуйста, присядьте, мистер Роот, и расскажите мне, как вы себя чувствуете.

— Благодарю вас, я лучше постою. Вы желаете, чтобы я подробно описал путешествие или только в общих чертах? Может быть, прикажете начать с отплытия из Нью-Йорка?

Пухлое лицо лениво улыбнулось:

— О, нет, нет! Расскажите мне, как вы себя чувствуете теперь.

На всякий случай Роот переспросил:

— Может быть, рассказать об Индии, о северных ночах... охоте на тигров в Бенгалии?

Бледное жирное лицо улыбнулось ещё ленивее, и мясистая рука толстым указательным пальцем сделала отрицательный жест.

— Нет, уважаемый, не это. Как вы теперь — после всего этого — чувствуете себя здесь, в шахте, где вы будете работать ещё десять лет?

В приёмной стало тихо.

Френсис Роот сунул в карман руку, быстро выхватил револьвер и трижды выстрелил в своего благодетеля, мистера Чарльза М. Э. Чюджа. Одна пуля попала в лоб, две — в живот...

Суд присяжных единогласно оправдал его.

«Синий журнал», 1911





Фрагмент росписи в Часовне Апокалипсиса

## Апокалипсис в Клагенфруте

Астронавты, позирующие перед корпусом космического корабля, книга с семью печатями, архангел Михаил, пронзающий семиглавого дракона, статуя Свободы, погружающаяся в водоворот из магмы... Известный австрийский художник Эрнст Фукс объединил на стенах часовни узнаваемые символы современного мира и образы Апокалипсиса в единое художественное пространство.

### Из аэропорта в часовню

30 сентября 2010 года во время торжественной мессы небольшую часовню в австрийском городе Клагенфрут освятили, и здание, стоявшее закрытым почти 30 лет, перешло приходу. Местные газеты написали: «Наш город обогатился увлекательной достопримечательностью...» Од-

нако автор проекта внутренних росписей часовни, художник-сюрреалист Эрнст Фукс, считает — произошло событие, знаковое не только для небольшого населённого пункта, но и для всего мирового движения сюрреализма.

Эта история началась ещё в 1987 году. Реконструируемое по-

мещение старой ризницы служители церкви решили украсить росписями. Размышляя, кому из современных художников поручить работу, перебрали множество имён. Среди прочих прозвучало имя Эрнста Фукса, наиболее яркого представителя венской школы фантастического реализма (и одного из её основателей!).





Эрнст Фукс (на заднем плане) и Эндрю Гонсалес работают над фреской в Часовне Апокалипсиса

Известный мэтр, работающий в разных жанрах, в очередной раз оказался в центре всеобщего внимания благодаря необычным художественным трактовкам библейских образов. Впрочем, были названы и другие имена. Но провидению было угодно распорядиться иначе. Всё получилось как будто случайно, но ведь случайностей не бывает. О своих планах разместить на стенах ризницы серию фресок, изображающих Апокалипсис, настоятель прихода Маркус Майрич рассказал знакомому профессору художественного университета. А тот спустя всего несколько дней, во время деловой

поездки, случайно встретился с самим Фуксом в аэропорту. Эрнст заинтересовался возможностью воплотить в жизнь известнейший сакральный сюжет. И уже через месяц в Вене настоятель Маркус и художник Фукс обговорили детали будущей росписи.

### ...и все - за одного!

В январе 1989-го Эрнст Фукс приступил к делу. Осмотрев помещения, он разработал несколько эскизов, однако вдохновение требовало большей, чем предназначалось, площади стен. В конце концов художник предложил покрыть сплошной росписью всё внутреннее пространство будущей часовни. И даже разработал мраморную мозаику для пола. Эрнст остановился на особой технике масляной росписи стен с несколькими слоями лессировки. Этот приём создаёт эффект глубины и придаёт фотографическую реалистичность создаваемым образам. Однако времени он требует больше, чем простая роспись.

Через несколько лет напряжённой работы стало ясно — проект слишком масштабен даже для такого известного трудоголика, как Фукс. Тогда в открытом письме-обращении он пригласил в помощники лучших художников, работающих в том же направлении сюрреализма. Фукс был уверен: именно сюрреализм, или, как его называют в Европе, «визионерское искусство», стремящееся запечат-

леть картину мира, созерцаемого в изменённом состоянии сознания, как нельзя лучше подходит для передачи откровений Иоанна Богослова. Несмотря на то что помощь не подразумевала какойлибо оплаты, откликнулись почти все наиболее известные мастера живописи запредельного. Почти 20 лет, сменяя друг друга, под неизменным руководством Фукса художники кропотливо выписывали на стенах и потолке часовни сцены из видений апостола Иоанна. Чтобы хоть както расплатиться с помогавшими ему коллегами, Эрнст передавал каждому секреты своей уникальной техники масляной лессировки.

Конечно же, художественная трактовка Священного Писания оказалась не совсем канонической. И, естественно, нашлись недовольные критики. Однако большинство посетителей, побывавших под сводами часовни, признают: 160 квадратных метров росписи производят неизгладимое впечатление.

Да и сама история создания часовни Апокалипсиса заставляет задуматься. Неужели наша цивилизация уже подошла к такой степени безумия материализма, что даже художники, противоречивые, сложно уживающиеся друг с другом люди, начали объединяться, чтобы по-своему попытаться спасти человечество от бездны, в которую скатывается мир?

Подготовил публикацию  
Сергей Панасян





*Фрагменты росписи в Часовне Апокалипсиса*



ВЕРНИСАЖ Эрнст Фукс



Ангел Истории. Фрагмент росписи в Часовне Апокалипсиса

ISSN 0868-8931

